

ASTURIANOS ILUSTRES

HUMANIDADES Y LITERATURA



FELICIANO ROBLES BLANCO

ÍNDICE DE PERSONAJES BIOGRAFIADOS

1. **Filología (8):** Lorenzo Rodríguez-Castellano (1905-1986), Emilio Alarcos Llorach (1922-1998), Víctor García de la Concha (1934), Josefina Martínez Alvarez (1937), José Luis García Arias (1945), Xuan Xose Sánchez Vicente (1949), Ana Cano González (1950), Xosé Antón González Riaño (1956).
2. **Geografía (1):** Rafael Puyol Antolín (1945)
3. **Historia (8):** Pedro Rodríguez de Campomanes (1723-1802), Juan Uría Ríu (1891-1979), José María Blázquez Martínez (1926-2016), José Miguel Caso González (1928-1995), Gonzalo Anes y Alvarez de Castrillón (1931-2014), Manuel Fernández-Miranda (1946-1994), Manuel Suárez Cortina (1951), Francisco Carantoña Alvarez (1957)
4. **Filosofía (2):** Luis Álvarez Santullano (1879-1952) José Gaos y González-Pola (1900-1969)
5. **Literatura (11):** Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811), Leopoldo García-Alas y Ureña, “ Clarín” (1852-1901), Ramón Pérez de Ayala (1880-1962), Alejandro Casona (1903-1965), Dolores Medio Estrada (1911-1996), Carmen Gómez Ojea (1945), Blanca Alvarez González (1957), Angeles Caso (1959), Pilar Sánchez Vicente (1961), Berta Piñan Suárez (1963), Eugenia Rico (1972)
6. **Periodismo (8):** Carlos Luis Alvarez “Cándido” (1928-2006), Manuel Fernández Avello (1924-2002), Alfonso Nieto Tamargo (1932-2012), Graciano García García (1939), José Luis Balbín Meana (1940), Diego Carcedo (1940), Juan Cueto Alas (1942), Juan José Plans Martínez (1943-2014)
7. **Poesía (4):** José García Nieto (1914-2001), Carlos Bousoño Prieto (1923-2015), Angel González Muñiz (1925-2008), Antonio Gamoneda Lobón (1931).
8. **Religión (2):** José María Díez-Alegría (1911-2010), Padre Angel (1937)

PRÓLOGO

Es un inmerecido honor prologar este compendio de personajes asturianos ilustres en los ámbitos de las Humanidades y Literatura y, más aún, ser incluida en él junto a figuras ampliamente prestigiosas y relevantes como el propio Jovellanos, Clarín o Dolores Medio. Su autor, Feliciano Robles Blanco, jubilado, nació en El Torno, en el valle del Jerte, Cáceres, en el seno de una familia humilde vinculada a la ganadería. Cabrero en su niñez, no desaprovechará la oportunidad de irse a Manresa aprender un oficio a casa de un familiar, animado por sus profesores que veían en él un talento desperdiciado. Ya en Cataluña, compaginará trabajo y estudios, primero Ingeniería Técnica Industrial y después Ciencias de la Educación. A Sevilla le llevarán las oposiciones y el amor, pues allí obtendrá plaza como profesor de instituto y casará con una hispalense, matrimonio del que tiene dos hijos.

A Feliciano Robles siempre le atrajo el futuro "porque para estudiar el pasado ya están los historiadores", dirá él mismo. A mediados de los 60 España empieza a abrirse a las novedades que llegan de fuera y Feliciano no será ajeno a ellas. En 1969, a partir de la lectura de El desafío americano, del periodista francés, Jean-Jacques Servan-Schreiber, toma conciencia de la explosión tecnológica que se está produciendo allende nuestras fronteras y empieza a sentirse atraído por la informática –en estado incipiente en nuestro país- y sus posibilidades.

Siempre al día en las nuevas tecnologías, empezó a promover y colaborar en proyectos digitales de elaboración colectiva tipo Wikipedia. Pese a las dificultades, logra formar equipos y redactar artículos de gran calidad. Facebook le facilitará el contacto con historiadores, artistas y académicos y de estas colaboraciones nacerán sus Wikispaces, que tienen dos vertientes: ciudades históricas y biografías.

Este espacio web sobre Biografías trata sobre personas que puedan ser consideradas ilustres -según determinados criterios establecidos por la marca-, clasificadas por territorio y encuadradas en categorías profesionales.

El autor lo ha realizado de forma altruista, colaborativa e independiente, con criterios divulgativos y pedagógicos, y con la ayuda de prestigiosos catedráticos de la Universidad de Oviedo

En la cultura hoy se está dando una crisis en tres dimensiones -económica, estructural, e ideológica-, que ha penalizado el consumo cultural. Por una parte, la revolución digital ha transformado los hábitos de producción y consumo en todas las artes. Por otra, se ha desmantelado el sistema de apoyos públicos a la cultura lo que supone también una crisis de valores y la irrupción de criterios mercantilistas por encima del interés social.

En ese contexto, los proyectos como este tienen vital importancia porque vienen a cubrir ese vacío y contribuyen al desarrollo necesario de la cultura. Feliciano Robles nos motiva a descubrir y releer obras de autores conocidos y otros que no lo son tanto, dando cabida al pasado y al presente en un retrato esperanzador.

Pilar Sánchez Vicente
Noviembre 2018

Nota del Autor:

Este libro contiene 44 biografías actualizadas en el 2018 de personajes nacidos en Asturias o que han desarrollado su actividad profesional en esta Comunidad Autónoma y que han destacado en el ámbito de Humanidades y Literatura.

El libro está registrado en el Departamento de la Propiedad Intelectual de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía de Sevilla figurando como autor único Feliciano Robles Blanco

Contacto: feliciano53@gmail.com

Las fuentes bibliográficas que utiliza el autor para escribir estas biografías, son las numerosas reseñas biográficas que hay de los personajes en Internet y cuando se trata de personajes que están vivos, los propios CV profesionales que ellos aportan al autor.

Varias de las fotografías de este libro provienen del repositorio libre Wikimedia Commons y otras han sido suministradas al autor por los propios personajes biografiados o algunos de sus familiares.

Portada: Monumento a la Regenta ubicado en Oviedo, símbolo de la Literatura Asturiana

Dedicatoria

Este libro está dedicado a mis hijos Luis y Sergio, porque me alegro que tengan una parte de ascendencia asturiana, porque su abuela materna nació en Oviedo en 1914 y vivió en esa ciudad hasta 1942, cuando se casó con un andaluz y fijaron su residencia en Sevilla, siendo una de sus dos hija mi esposa y la madre de mis dos hijos.

ASTURIAS (PEDRO GARFIA)

Asturias, si yo pudiera,
si yo supiera cantarte...
Asturias verde de montes
y negra de minerales.

Yo soy un hombre del Sur
polvo, sol, fatiga y hambre,
hambre de pan y horizontes...
¡Hambre!

Bajo la piel reseca
ríos sólidos de sangre
y el corazón asfixiado
sin venas para aliviarte.

Los ojos ciegos, los ojos
ciegos de tanto mirarte
sin verte, Asturias del alma,
hija de mi misma madre.

Dos veces, dos, has tenido
ocasión para jugarte
la vida en una partida,
y las dos te la jugaste.

¿Quién derribará ese árbol
de Asturias, ya sin ramaje,
desnudo, seco, clavado
con su raíz entrañable

que corre por toda España
crispándonos de coraje?
Mirad, obreros del mundo
su silueta recortarse

contra este cielo impasible
vertical, inquebrantable,
firme sobre roca firme,
herida viva su carne.

Millones de puños gritan
su cólera por los aires,
millones de corazones
golpean contra sus cárceles.

Prepara tu salto último
lívida muerte cobarde

prepara tu último salto
que Asturias está aguardándote

sola en mitad de la Tierra,
hija de mi misma madre.

Educar es mostrar la vida
a quien aún no la ha vivido
La primera tarea de la educación
es enseñar a ver.
Rubem Alves

1. FILOLOGIA

1.1. LORENZO RODRIGUEZ-CASTELLANO (1905-1986)



Lorenzo Rodríguez-Castellano, filólogo, doctor, bibliotecario y académico. Nació en Besullo (Narcea) (Asturias) en 1905 y murió en Oviedo en 1986 a los 81 años de edad. Fue filólogo por vocación, bibliotecario y creador de bibliotecas, impulsor de la cultura asturiana, hombre culto y progresista.

Familia

Estuvo casado con Adela Palacio Gros, que era catedrática de Literatura de Instituto.

Formación

Estudió en la Universidad Central de Madrid la carrera de Filosofía y Letras y se doctoró en Letras en 1931 con premio extraordinario.

Inicios profesionales

En 1931 mientras realizaba el doctorado ingresó en el Centro de Estudios Históricos, bajo la dirección de Menéndez Pidal, allí trabajó con otros colegas en la recogida de información que debía servir de base para la elaboración del "*Atlas Lingüístico de la Península Ibérica*".

El proyecto se paralizó durante la Guerra Civil (1936-1939) y no fue retomado hasta 1947. Por aquellos años muchos de los colaboradores que habían trabajado en el inicio del proyecto habían fallecido o marchado al exilio.

Rodríguez-Castellano, hombre de ideas progresistas, optó por el llamado «exilio interior» al finalizar la guerra civil y, tras verse afectado durante un tiempo por las depuraciones de la dictadura, pudo retomar su actividad profesional al lograr en 1944.

Bibliotecario

En 1944 ingresó por oposición como funcionario en el Cuerpo Nacional de Archiveros y Bibliotecarios,

Cargos profesionales

En 1946 fue nombrado primer director del Centro de Bibliotecas de Asturias, proyecto que había impulsado y del que fue responsable hasta su jubilación en 1976.

La guerra y la posguerra, habían llevado al expurgo, clausura y cierre de ateneos y bibliotecas, y reducido estas a su mínima expresión en Asturias.

Durante los treinta años que fue director, Rodríguez-Castellano destacó por su trabajo en biblioteconomía, así como por la proyección, coordinación y notable dotación y expansión de las bibliotecas públicas asturianas, trabajo que resultó un modelo a seguir en el resto de España.

Publicaciones

Desarrolló una importante labor investigadora como filólogo. En 1948, retomó su faceta como autor de obras sobre filología y fonética que había iniciado en la década de 1930 llegando a publicar varios libros.

Academias

Fue académico de número del Real Instituto de Estudios Asturianos, fue vicesecretario del mismo.

Premios

Fue galardonado por sus tesis sobre "*Aspectos del bable occidental*" por el CSIC con el premio Luis Vives.

Reconocimientos honoríficos

Fue galardonado con la encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio por su trayectoria profesional.

1.2. EMILIO ALARCOS LLORACH (1922-1998)



Emilio Alarcos Llorach, filólogo, doctor, catedrático y académico. Nació en Salamanca en 1922 y murió en Oviedo en 1998 a los 75 años de edad. Ha desarrollado gran parte de su vida profesional en la Universidad de Oviedo.

Fue miembro de la Real Academia Española y de la Academia de la Lengua Asturiana. Fue el introductor en España de las corrientes del estructuralismo y del funcionalismo de la Lingüística europea. Desde el eclecticismo escéptico y la erudición barnizada de humildad, siempre estuvo del lado de la libertad y del rigor científico y lingüístico.

Familia

Emilio Alarcos Llorach fue hijo del también catedrático de Filología de la Universidad de Valladolid Emilio Alarcos García(1895-1986), académico correspondiente de la RAE. Estuvo casado con la filóloga y catedrática Josefina Martínez Alvarez, De su matrimonio nació Miguel Alarcos Martínez, experto en Cultura Clásica.

Formación

Inició sus estudios universitarios en Valladolid, ciudad donde su padre ejercía el magisterio; los continuó en Madrid, donde tuvo como maestro a Dámaso Alonso y por cuya universidad se doctoró en Filología Románica en 1947.

Docencia

En 1944 inició su carrera docente como catedrático de instituto en Avilés. Luego tuvo una estancia como lector de español en Berna y Basilea (1946-1947) que fue decisiva para su formación como lingüista, pues le permitió entrar en contacto directo con corrientes científicas que apenas habían tenido eco en España, y que él contribuiría de manera decisiva a difundir en su patria.

Tras otro breve período como catedrático de instituto en Cabra(Córdoba) y Logroño, obtuvo en 1959 la cátedra de Gramática Histórica de la Lengua Española en la Universidad de Oviedo y ya permaneció en esta ciudad hasta su fallecimiento.

Contribuciones a la lingüística

Dentro de los fundamentos de Sintaxis cabe recordar los criterios formales más importantes para la determinación de funciones según el pensamiento alarquiano:

Concordancia (en diferentes modalidades); conmutación por átonos pronominales; conmutación por tónicos pronominales; conmutación por cero; coordinación; coexistencia o coaparición; permutación; orden, posición; distribución e índices funcionales.

También son de obligada mención sus tesis como la diferencia de las magnitudes 'enunciado / oración', la existencia de 'enunciados sin verbo' o el verbo como núcleo oracional incluso en la denominadas oraciones copulativas ya que todas estas novedades hicieron removerse en sus asientos a los gramáticos escolares.

Suyas son nuevas denominaciones: implemento, complemento, suplemento y aditamento manteniéndose la de sujeto, a pesar de que el proceso de identificación que propuso se alejara de criterios semánticos e informativos.

Asimismo fue Alarcos quien desgajó del viejo tronco de los complementos circunstanciales una función preposicional que mostraba una intensa proximidad al núcleo verbal: el suplemento.

Le retira también la caracterización tradicional de predicado y núcleo al atributo y desgaja y caracteriza el atributo del implemento en el que incluye, además, las antiguas oraciones de infinitivo del tipo: 'Dejó morir al bandido'.

En 1969 descubrió y delimitó una función periférica, más externa aún que la del aditamento (complemento circunstancial), que modifica a toda la oración: los atributos oracionales, sentando así las bases de las investigaciones sobre las funciones periféricas de la oración.

Otros fenómenos como la 'transposición', sus minuciosos y pioneros análisis sobre partículas polifuncionales como /que/ y /se/, sus trabajos sobre las categorías (desde los verboides o formas no personales del verbo hasta el replanteamiento de las clases de artículos) o sus estudios sobre pasividad y atribución son solo una pequeña muestra del inmenso legado que dejó Emilio Alarcos Llorach a lo largo de su prolífica y fecunda vida.

Estructuralismo

Emilio Alarcos contribuyó decisivamente a la introducción y difusión en España de las teorías lingüísticas de diversas escuelas del estructuralismo europeo: primero fue el Círculo Lingüístico de Praga con la Fonología española (1950); después, la Glosemática de Copenhague con una Gramática estructural (1951); y finalmente el funcionalismo martiniano con sus imprescindibles Estudios de gramática funcional del español (1970) en relación con otros funcionalistas españoles como Vidal Lamíquiz.

Crítico literario

Emilio Alarcos también llevó a cabo algunos estudios de crítica literaria, ocupándose, entre otros, del análisis de la poesía de Blas de Otero o de su gran amigo, el poeta ovetense Ángel González. No obstante, Alarcos prestó atención a multitud de literatos con una crítica de sublime y deliciosa prosa y prueba de ello es una recopilación de sus estudios sobre poesía española contemporánea que salió bajo los auspicios de la editorial Cátedra con el título "Eternidad en vilo".

Publicaciones

Es autor de numerosos libros relacionados con su especialidad académica. La culminación de sus estudios gramaticales llegó con la publicación de su "Gramática de la lengua española" (1994).

Divulgación

Fundó la revista *Archivum*, imprescindible en los estudios hispánicos. Entre sus muchos "escritos de convivencia" (prólogos, discursos, pregones, artículos...) hubo un prólogo realizado para una biografía del político socialista Indalecio Prieto.

Academias

Fue elegido en 1972 académico de la Real Academia Española, con un discurso titulado "Anatomía de la lucha por la vida".

Emilio Alarcos también fue miembro fundador y de honor de la Academia de la Lengua Asturiana.

Legado

Su viuda, la también catedrática de Filología Josefina Martínez Álvarez, ha contribuido a mantener vivo su legado, junto a la Cátedra "Emilio Alarcos" de la Universidad de Oviedo o agrupaciones culturales como la fundada y presidida por su hijo, Miguel Alarcos Martínez y contando además con la participación de ilustres personalidades.

En honor de Emilio Alarcos Llorach se han establecido premios literarios como el convocado por la consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias dirigido a poetas que desarrollan su obra en español, el Premio de Poesía Emilio Alarcos Llorach, y también, en este caso mediante el Centro asturiano de Oviedo, se convoca anualmente el Premio de Novela Emilio Alarcos habiendo contribuido ambos certámenes al conocimiento y difusión de nuevas promesas

A esto cabe añadir, en el terreno lingüístico, la Escuela de Gramática "Emilio Alarcos" de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo,

Biografías

José Ignacio Gracia Noriega trazaría un profundo perfil biográfico y la trayectoria vital de Alarcos junto a una pequeña antología de artículos de este último en el libro Emilio Alarcos Llorach, "Premio Provincia de Valladolid 1997". Este mismo autor, Gracia Noriega, también escribiría el libro "Alarcos en Oviedo", con prólogo de Modesto González Cobas y epílogo de Salvador Gutiérrez Ordóñez.

Reconocimientos honoríficos

- Fue Doctor honoris causa por las universidades de Salamanca, Valladolid, León, País Vasco, Valencia, Sevilla y por la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio (1987),
- Premio Castilla y León de las Letras (1993),
- Premio Nacional de Investigación "Ramón Menéndez Pidal" (1995).

- Un instituto de enseñanza secundaria en el barrio de Moreda (Gijón), lleva su nombre.
- Los vecinos de Gijón erigieron un busto en su honor en el año 2002 ya que siempre mantuvo una estrecha relación con esta villa asturiana.
- Localidades como Oviedo, Langreo, Arroyo de la Encomienda o Salamanca tienen a su vez calles dedicadas a la memoria de Emilio Alarcos.

1.3. VÍCTOR GARCÍA DE LA CONCHA (1934)



Víctor García de la Concha, Doctor, catedrático, escritor, teólogo, filólogo y académico. Nació en Villaviciosa (Principado de Asturias) en 1934.

Ha sido durante 12 años Director de la Real Academia Española de la Lengua y ha sido también director del Instituto Cervantes con rango de Secretario de Estado. Su tarea investigadora se ha centrado, fundamentalmente, en dos épocas: las letras hispánicas del Renacimiento y la poesía española de nuestro siglo. Destacan sus libros y estudios sobre Santa Teresa o San Juan de la Cruz.

Familia

Su padre era juez. Su esposa es natural de Carrizo de la Ribera (León).

Formación

Estudió en el Seminario de Oviedo y se licenció en Teología por la Universidad Gregoriana de Roma. Llegó a ser sacerdote y posteriormente se secularizó.

Es Licenciado y Doctor en Filología por la Universidad de Oviedo y en Teología por la Universidad Gregoriana de Roma. Premio extraordinario del Doctorado y “Premio José Fernández” a la mejor Tesis del trienio 1968-1970. Dedicó su tesis doctoral a Los senderos poéticos de Ramón Pérez de Ayala(1970).

Docencia

Ha sido profesor de instituto y catedrático de Literatura Española en las universidades de

Valladolid, Murcia, Zaragoza y Salamanca.

Desde esta última ha puesto en marcha numerosas iniciativas, entre ellas la Academia Literaria Renacentista y los encuentros literarios de Verines, en Asturias.

Ha sido Catedrático emérito de Literatura Española de la Universidad de Salamanca.

Cargos docentes

Dirigió durante seis años los Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Entre 2012 y 2017 fue director del Instituto Cervantes, que vela por la defensa y promoción de la lengua y la cultura españolas en el mundo. Hasta su incorporación al Instituto, Víctor García de la Concha colaboró con el Cervantes en la organización de los Congresos Internacionales de Lengua en 2001, 2004, 2007 y 2010, y ha participado en numerosos actos y proyectos con la institución.

Investigación

Es autor de una extensa obra de investigación filológica, siendo especialista en literatura hispánica del Renacimiento y en los escritores místicos del siglo XVI (dedicó numerosos estudios a San Juan de la Cruz, Fray Luis de León y Santa Teresa de Jesús). También estudió a fondo la poesía española del siglo XX, con investigaciones sobre Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Moreno Villa o León Felipe.

Divulgación

Dirigió la revista *Ínsula* y fundó los Encuentros de Verines, que desde su fundación reúnen a escritores de todas las lenguas de España.

Colaboró en el guion de la serie que TVE dedicó a Teresa de Ávila, y, como actor apareció en pantalla desempeñando el papel del arzobispo de Sevilla.

Ha sido promotor y coordinador del curso multimedia "Viaje al español", producido por Televisión Española y la Universidad de Salamanca, con el que intentan enseñar el español a extranjeros en todo el mundo.

Ha sido director de las colecciones Austral (Letras) y Clásicos Castellanos de la Editorial Espasa-Calpe. Ha formado parte del Comité de Redacción de varias revistas internacionales.

Obras literarias

Autor de una extensa bibliografía, es especialista en literatura del Renacimiento y en los escritores místicos del siglo XVI.

En 1993 publicó Nueva lectura del «Lazarillo de Tormes» En 2011 coordinó la edición facsimilar del código Durán-Masaveu, cuaderno autógrafo de Lope de Vega.

Entre sus publicaciones destacan:

- La poesía española de posguerra (1973),
- El arte literario de Santa Teresa (1978),
- León Felipe: itinerario poético (1986),
- La poesía española de 1935 a 1975 (1987),
- Nueva lectura del Lazarillo (1993),
- Al aire de su vuelo: estudios sobre Santa Teresa, fray Luis de León, san Juan de la Cruz y Calderón de la Barca (2004)

- Cinco novelas en clave simbólica (2010),

Iniciativas

Desde su llegada a la dirección de la Academia de la Lengua, potenció de manera muy importante la relación con las Academias americanas en busca de una política lingüística panhispánica que ha dado como fruto la construcción, en un trabajo conjunto. Durante los 12 años que estuvo al frente de la Academia se culminaron proyectos como el Diccionario Panhispánico de Dudas, la Nueva Gramática, el Diccionario de Americanismos y la Ortografía.

Fundador de las Academias Literarias Renacentistas, que han convertido a Salamanca en punto de referencia de esos estudios.

Ha dirigido la Historia de la Literatura Española, proyectada por don Ramón Menéndez Pidal, en la que colaboran los primeros especialistas del hispanismo.

Academias

En 1992 ingresó en la Real Academia Española como miembro de número, ocupando el sillón con la letra «c». Con el discurso titulado “Filología y mística: San Juan de la Cruz”, «Llama de amor viva». Le respondió, en nombre de la corporación, Gonzalo Torrente Ballester. Al año siguiente fue nombrado secretario, y en 1998 director, cargo que ocupó hasta 2010.

Ha sido, presidente de la Asociación de Academias de la Lengua Española desde 1999 hasta 2010.

Desde 2011 es director honorario de la Real Academia Española y presidente de honor de la Asociación de Academias de la Lengua Española.

Es miembro correspondiente y honorario de todas las Academias Hispanoamericanas.

Reconocimientos académicos

Ha sido investido Doctor honoris causa por seis universidades americanas (Estados Unidos, Perú, Honduras, Cuba, Nicaragua y México) y por tres españolas, las de Valladolid, Alcalá de Henares y Antonio Nebrija de Madrid.

Reconocimientos honoríficos

- 1991.- Manzana de Oro del Centro Asturiano de Madrid
- 1998.- Medalla del Principado de Asturias
- 2000.- Comendador al Mérito de la República de Ecuador
- 2000.- Medalla al Mérito Cultural de Ecuador
- 2000.- Llaves de la Ciudad de Quito como Huésped Ilustre
- 2000.- Medalla de Oro del Instituto de Cultura y la Medalla de Oro de la Lengua Española (Puerto Rico)
- 2000.- Comendador de la Orden de Antonio José de Irisarri (Guatemala)
- 2000.- Medalla de la Universidad Mayor de San Carlos (Guatemala)
- 2000.- Huésped Ilustre de Tegucigalpa, con entrega de las Llaves de la Ciudad
- 2000.- Medalla de Oro de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras
- 2000.- Placa de Honor de la Asamblea Legislativa de El Salvador
- 2000.- Gran Cruz de la Orden de la Libertad (Nicaragua)

- 2000.- Gran Cruz de la Orden de Mayo al Mérito
- 2000.- Medalla Presidencial al Mérito (Nicaragua)
- 2000.- Gran Cruz de la Orden de Mayo al Mérito de la República Argentina
- 2003.- Premio Castilla y León de Ciencias Sociales y Humanidades
- 2009.- Gran Cruz de la Orden del Libertador de los Esclavos José Simeón Cañas, República de El Salvador
- 2009.- Tercer Premio Fernando Lázaro Carreter por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- 2010.- Collar de la Orden del Toisón de Oro
- 2010.- Premios Iberoamericanos de la Asociación Iberoamericana de la Comunicación (ASICOM) por la Universidad de Oviedo
- 2011.- XXV Premio Internacional Menéndez Pelayo
- 2012.- Premio especial a la Trayectoria Profesional en los Premios Vodafone de Periodismo XII Edición
- 2013.- Premio a las Ciencias Sociales de la Fundación Marazuela

1.4. JOSEFINA MARTINEZ ALVAREZ (1937)



Josefina Martínez Álvarez, licenciada en Filología, Doctora, catedrática, escritora y académica. Nació en San Cloyo, Oviedo (Asturias) en 1937.

Ha publicado multitud de trabajos referentes a la lengua española, a su historia, a los dialectos de España y a la crítica literaria.

Familia

Es la viuda del célebre filólogo, eminente lingüista y académico de la Real Academia Española y de la Academia de la lengua asturiana Emilio Alarcos Llorach, fallecido en 1998. De su matrimonio nació Miguel Alarcos Martínez, experto en Cultura Clásica.

Formación

Licenciada en Filología Románica (1960) con Sobresaliente, por la Universidad de Oviedo. Doctora en Filología Románica, (1967), por la Universidad de Oviedo, con Sobresaliente y Premio José Fernández a la mejor tesis doctoral (1968) con la tesis *“Bable y castellano en el concejo de Oviedo”* bajo la dirección del Dr. D. Emilio Alarcos Llorach.

Docencia

Desde 1983 y hasta su jubilación ha sido catedrática numeraria de Lengua Española de la Universidad de Oviedo. En 2018 es Catedrática Emérita de Lengua Española .

Ha trabajado también en otras instituciones, desarrollando su labor docente e investigadora como catedrática de lengua y literatura españolas y dentro de asociaciones como la Sociedad Española de Lingüística y la Asociación Internacional de Historia de la Lengua Española.

Ha sido invitada por la Universidad de Sofía, de Tokio (octubre, 1994) y en Kioto e invitada también por el Instituto de España (Cátedra América) desarrolló en la Universidad Nacional Autónoma de México (marzo-abril de 1995) un bloque de 30 lecciones en un

curso sobre "Gramática española".

Cargos docentes

Desde 2001 ha sido directora de la Cátedra Emilio Alarcos Llorach. Fundada por el Ayuntamiento de Oviedo en colaboración con la Universidad, lleva a cabo múltiples actividades, encaminadas no sólo a recordar la figura del insigne filólogo, crítico literario y poeta, sino a que potencien, continúen e impulsen los estudios por él iniciados.

Investigación

Tiene reconocidos por el M.E.C. el máximo de tramos de investigación y docencia universitaria (6 y 6 respectivamente).

Academias

- Miembro fundadora de la Academia de la Llingua Asturiana
- Académica correspondiente de la Real Academia Española. (2015)
- Miembro de número permanente en el Real Institutu d'Estudios Asturianos (RIDEA), habiendo sido presidenta de la Comisión segunda (Historia, Geografía, Antropología, Folclore y Etnografía).

Publicaciones

Ha realizado varias monografías dialectales sobre el habla de Oviedo, por lo cual está considerada una de las mayores expertas en el dialecto del concejo capitalino de Asturias.

Divulgación

Durante los últimos años, ha trabajado en la normalización del asturiano como miembro de la Xunta Asesora de Toponimia del Principado de Asturias.

Ha publicado multitud de trabajos referentes a la lengua española, a su historia, a los dialectos de España y a la crítica literaria.

1.5. JOSE LUIS GARCIA ARIAS (1945)



José Luis García Arias, filólogo, doctor, catedrático escritor y académico. Nació en Monticiellu (Teberga) (Principado de Asturias) en 1945. Fue presidente de la Academia de la Lengua Asturiana desde su fundación en 1981 hasta 2001.

Familia

Su padre era carpintero y su madre se dedicó a las labores caseras. Son dos hermanos. Está casado y tiene un hijo.

Formación

Estudió el bachillerato en Palencia y Pontevedra en colegios de maristas, luego se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de Oviedo, donde obtuvo posteriormente el título de Doctor en Filología Románica, con la tesis doctoral titulada *“El habla de Teberga. Sincronía, diacronía e introducción a la toponimia”*.

Docencia

Inició su carrera docente como profesor de un Instituto en Lluanco, luego fue profesor adjunto en las universidades de Oviedo, Valladolid y León. Se jubiló siendo Catedrático de Dialectología en la Universidad de Oviedo.

Iniciativas

Fue uno de los tres fundadores y primer presidente de Conceyu Bable.

Publicaciones y divulgación

Es autor de numerosos artículos, conferencias, ponencias en congresos y libros. Su obra es sobre todo ensayística, aunque también se dedica a la traducción al asturiano de poemas y libros como *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry.

Entre sus libros destacan:

-Toponimia Asturiana. El porqué de los nombres de nuestros pueblos. Uviéu/Oviedo, Ed. Prensa Asturiana, 2005, 3ª ed.

-Gramática Histórica de la lengua asturiana. Uviéu, ALLA, 2003, 2ª

- En 2018 ha presentado el primer tomo del 'Diccionariu Etimolóxicu de la Llingua Asturiana' (DELLA), cuya edición ha sido posible gracias a la colaboración entre la Universidad de Oviedo y la Academia de la Llingua.

Academias

Fue presidente de la Academia de la Lengua Asturiana desde su fundación en 1981 hasta 2001.

1.6. XUAN XOSE SANCHEZ VICENTE (1949)



Xuan Xosé Sánchez Vicente, filólogo, profesor, político, poeta y escritor. Nació, en Gijón (Asturias) en 1949.

Fundador de Conceyu Bable, de la Academia de la Llingua y del Partíu Asturianista. Es el autor más importante del primer Surdimientu.

Xuan Xosé Sánchez Vicente es una figura central de la vida contemporánea de Asturias, esa dimensión se acrecienta al considerar toda su obra literaria y poética.

Familia

Su padre fue profesor de Latín y Griego y su madre joyera. Son cinco hermanos, tres varones y dos mujeres, siendo una de sus hermanas, la historiadora y escritora Pilar Sánchez Vicente.

Formación

Este licenciado en filología románica por la Universidad de Oviedo.

Docencia

Ha sido catedrático de instituto de lengua y literatura castellana y ha estado destinado entre otros centros en el IES El Piles de Gijón.

Iniciativas

Participó en el surdimientu asturianu desarrollando una gran labor. Fue fundador de Conceyu Bable junto con Xosé Lluís García Arias y Lluís Xabel Álvarez y de la Academia de la Llingua.

Política

Su carrera política comienza en 1974 en el Partido Socialista Popular (PSP), del que fue secretario general en Asturias. Se integró en el PSOE cuando lo hizo el PSP. Allí, desempeñó los cargos de concejal en el Ayuntamiento de Piloña, diputado por el partido judicial de Cangas de Onís, miembro del Consejo Regional y de la Junta General. Abandonó el partido en 1983.

Partíu Asturianista

En 1985, junto a Xesús Cañedo y Carlos Rubiera, fundó el Partíu Asturianista (PAS), del que fue presidente. Como miembro de este partido fue diputado de la Junta entre 1991 y 1999.

Unión Asturianista

En 2004 impulsó la creación de Unión Asturianista. En el año 2005, el PAS, liderado por Xuan Xosé Sánchez Vicente llegó a un acuerdo de coalición indefinida con Unión Asturianista, liderada por Sergio Marqués Fernández, coalición que concurrirá a las elecciones con el nombre de Unión Asturianista y que lo hará bajo las premisas de un programa asturianista y listas electorales elaborados bajo los principios de igualdad, alternancia y turnicidad.

Iniciativas culturales

Como complemento de su actividad puramente política también colaboró con organismos y comisiones de carácter cultural, como por ejemplo la Fundación Pública de Bellas Artes, de la que fue presidente durante cuatro años, periodo en el que se creó el Museo de Bellas Artes de Asturias y se produjo la apertura de La Cueva en Ribadesella.

Obras literarias

Es autor de cuatro diccionarios indispensables, de miles de páginas de ensayo político, literario y lingüístico. Tiene publicados más de treinta libros entre poesía, teatro, ensayo y estudio. Entre su obra científica cabe destacar el Diccionariu de la Llingua Asturiana.

Esta es una pequeña consideración de sus principales creaciones.

- La primera obra que publicó Sánchez Vicente fue "*Camín de seña daes*" en 1980. Este es uno de los libros fundamentales en la primera etapa del Surdimientu.

- Su segundo libro, "*Poemes de Xixón*", se publicó en 1981. Es un conjunto de poemas en los que ahonda en los temas sociales y populares.

Con la novela "*La muerte amiya de nueche*" (1984) ganó el premio Xosefa Xovellanos de narrativa.

- En 1992, publicó toda su creación teatral en un volumen bajo el título de "*Esta danza ye*

la vuestra, si ye que vos presta: teatru”, obra completa.

- En 2007 apareció su primera novela publicada en castellano, titulada “No miréis al mar”, en que confluyen dos tramas, una que viene de la Guerra Civil y la posguerra, y otra, la principal, una trama personal, amorosa y empresarial que tiene lugar en torno al año 2000 en Xixón, Madrid, Calatayud y otros lugares.

- En 2010, publicó nueva novela en castellano “*Retrato de desposados con panamá a su frente*” y una nueva colección de artículos y ensayos políticos, “*Hacia otra Asturias*”.

En 2015 publicó otra novela, en castellano con versión en asturiano, “*Bajo el viaducto/Al pie del viaductu*”, de la que existen versiones digitales en ambas lenguas, en diversas plataformas digitales.

En 2018 se ha publicado “*Propia xera*”, donde queda reunida toda su producción poética y algunas traducciones.

Divulgación

Ha realizado una gran labor de divulgación de los escritores en asturiano más importantes de los siglos pasados. Fruto de este trabajo son las antologías “*Clásicos asturianos y Clásicos asturianos. Lliteratura relixosa*”.

En la década de los 90 realizó la traducción al asturiano de clásicos de la literatura universal.

En 2009 publicó el “*Diccionariu asturianu-castellanu*”, de 964 páginas en tipo nueve y el “*Diccionariu castellanu-asturianu*”, de 615 páginas.

En 2012 ve la luz el “*Refraneru asturianu*” (también na compañía de Xesús Cañedo Valle), una edición muy ampliada de versiones anteriores, con interesantes ensayos sobre el refranero.

En 2012 ve la luz “*El picu Pienzu*”, una recopilación de artículos políticos aparecidos en la prensa asturiana.

En 2015 aparecieron “*Picu'l Sol*”, una recopilación de artículos de crítica política, social y económica publicados en La Nueva España.

Academias

Es miembro desde su creación de la Academia de la Lengua Asturiana

Premios

- Premio Xosefa Xovellanos de narrativa por “La muerte amiya de nueche”
- En 2016 ganó el Premiu de la Crítica en su modalidad de poesía asturiana.

1.7. ANA CANO GONZALEZ (1950)



Ana María Cano González, filóloga, doctora y catedrática. Nació en Villarín (Somiedo), Principado de Asturias en 1950.

Ha sido decana de la Facultad de Filología de la Universidad de Oviedo y Catedrática de Filología Románica. Durante cuatro mandatos (2001 a 2017) presidió la Academia de la Lengua Asturiana.

Formación

Estudió primero la carrera de Magisterio (1967). Luego se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Oviedo en 1972, con premio extraordinario, y se doctoró por la misma universidad en 1975 con sobresaliente cum laude, siendo su tesis "*El habla de Somiedo (Occidente de Asturias)*".

Docencia

Inició su carrera docente como Maestra de Enseñanza Primaria.

Desde 1972 ejerce la docencia en la Universidad de Oviedo, en la Cátedra de Filología Románica, de la que es titular desde 1999.

Cargos docentes

- Directora del Departamento de Filología Clásica y Románica de la Universidad de Oviedo desde 1993 hasta 1997.
- Decana de la Facultad de Filología de la Universidad de Oviedo entre 1997 y 2008.
- Presidenta de la VII Conferencia Nacional de Decanos de Letras celebrada en el Campus del Milán de la Universidad de Oviedo en 1998.

Investigación

Miembro del grupo de investigadores encargado de la redacción panrománica del proyecto de investigación europeo *Dictionnaire Historique de l'Anthroponymie Romane (PatRom)* e investigadora responsable del Centro PatRom de Oviedo desde el año 1991. Fue directora en funciones y representante oficial del citado proyecto de investigación para el año 1994-1995.

En octubre de 1995 pasó a formar parte, junto con D. Kremer (Universidad de Trier) y Jean Germain (Universidad de Louvain-la-Neuve), del Bureau de Direction del proyecto

PatRom panrománico, que en la actualidad [2018] cuenta con 5 vols. publicados.

Publicaciones

Responsable, junto con Dieter Kremer (Univ. de Trier) y Jean Germain (Univ. de Louvain-la-Neuve), de la publicación del *Dictionnaire historique de l'anthroponymie romane*, de la editorial Max Niemeyer de Tübingen.

Algunos de sus libros son los siguientes:

- *El habla de Somiedo (Occidente de Asturias)*, Universidad de Santiago de Compostela, 1981.
- *Vocabulario del bable de Somiedo*, Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo (1982)
- *Averamiento a la hestoria de la llingua asturiana* (Caja de Asturias, «Conocer Asturias», Oviedo, 1987)
- *Notas de Folklor Somedán* (Academia de la Llingua Asturiana, Collecha Asoleyada, Uviéu, 1989)
- *Estudios de diacronía asturiana* (1) (Academia de la Llingua Asturiana, Llibrería Llingüística, 2008)
- *El habla de Somiedo (occidente de Asturias)* (Academia de la Llingua Asturiana, Llibrería Llingüística, 2009)

Divulgación

Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas. Ha participado con ponencias propias en Congresos, Jornadas y Conferencias tanto celebradas en España como en el extranjero.

Organizadora del IXe Colloque PatRom celebrado en Oviedo en octubre de 1995.

Asociaciones científicas y culturales

- Miembro del International Council of Onomastic Sciences desde el año 1994.
- Vocal del Board of Directors of International Council of Onomastic Sciences (ICOS) desde el año 1999; fue reelegida vocal del citado Board en Uppsala (Suecia), en agosto de 2002, con motivo de la celebración del XXI International Congress of Onomastic Sciences, para los tres años siguientes..
- Miembro de la Xunta de Toponimia de la Academia de la Llingua Asturiana que elaboró el *informe Nomes de Conceyos, Pueblos, Parroquies y Llugares del Principáu d'Asturies*.
- Representante de la Academia de la Llingua Asturiana en la Junta de Toponimia del Principado de Asturias.

Academias

Desde 2001 hasta el 2017 ha sido presidenta de la Academia de la Llingua Asturiana.

1.8. XOSE ANTON GONZALEZ RIAÑO (1956)



Xosé Antón González Riaño, pedagogo, doctor, profesor, escritor y académico. Nació en Viella (Siero) Asturias en 1956.

- Desde su cargo en la Academia y con respecto al asturiano, ¿qué objetivos se plantea?

“En 2018 existe un consenso social y hay una mayoría política que podría hacer que se iniciara el proceso de reforma del estatuto de autonomía de Asturias, que llevara a la declaración de cooficialidad del asturiano. En una segunda etapa habría una ley de normalización, que a mí me gusta más llamarla una Ley de uso y enseñanza del Asturiano, que definiera en qué va a consistir esa cooficialidad. ”

Familia

Sus padres y antepasados son todos naturales de las montañas de Somiedo (Asturias) y su profesión fundamental siempre fue la de ganaderos. Tiene un único hermano que es profesor de Educación Primaria y Secundaria y abogado.

Formación

Es pedagogo. Se doctoró en 1993 en la Universidad de Oviedo con una tesis sobre la *“Interferencia lingüística escolar entre el asturiano y el castellano”*, investigación con la cual consiguió el Premio Extraordinario de Doctorado.

Docencia

En 2018 es Profesor Titular de la Universidad de Oviedo, imparte docencia en el Departamento de Ciencias de la Educación.

Investigación

Su especialización docente e investigadora gira sobre la metodología de la enseñanza de las lenguas, el bilingüismo escolar, los aspectos sociolingüísticos y socioeducativos

atados a la presencia escolar de las lenguas, las relaciones entre la enseñanza lingüística y la interculturalidad, las condiciones de las lenguas minoritarias (sobre todo del asturiano), entre otras.

Iniciativas

Fue el promotor y director de la colección pedagógica «*Estaya Pedagógica*», donde se publicaron 20 volúmenes relacionados con innovaciones didácticas en la enseñanza del asturiano en los centros educativos.

Publicaciones y divulgación

Es autor de un centenar de publicaciones científicas (libros, capítulos, artículos y actas de congresos). Algunas de sus aportaciones se han difundido en revistas de impacto en el ámbito internacional (Francia, Reino Unido y Estados Unidos, entre otros países).

Academias

Desde 1987 es Miembro de número de la Academia de la Lengua Asturiana, ha sido vicepresidente de la institución y responsable del programa de formación de la misma, dirigiendo la UABRA. Desde junio de 2017 es Presidente de esa Institución académica.

Premios

- Premio Extraordinario de Doctorado (1993)
- En 2005 el Ministerio de Educación y Ciencia de España le ha concedido, junto con la Dra. María Louzao, el Premio Nacional de Investigación Educativa.

2. GEOGRAFIA

2.1. RAFAEL PUYOL ANTOLIN (1945)



Rafael Puyol Antolín, Licenciado en Geografía e Historia, Doctor, catedrático y académico. Nació en Gijón (Asturias) en 1945.

Ha sido rector de la Universidad Complutense de Madrid, presidente del Consejo de Dirección de la IE Universidad de Segovia y vicepresidente de la Fundación Instituto de Empresa.

Ha sido galardonado como doctor Honoris causa de varias universidades.

Familia

Está casado y es padre de cuatro hijos

Formación

Estudió en el Colegio de la Inmaculada de Gijón. Licenciado y Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid (1971).

Amplió estudios de demografía en París y Nottingham (UK).

Docencia

Desarrolló su labor docente en la Universidad Complutense de Madrid, como Catedrático de Geografía Humana.

Cargos docentes

- Miembro de la Comisión de Doctorado de la Universidad Complutense
- Director del Departamento de Geografía General (1981-1982)
- Vicedecano de la Facultad de Geografía e Historia (1986-87)
- Vicerrector de Ordenación Académica (1988-1995)

Rector

Entre 1995 y 2003 fue Rector de la Universidad Complutense de Madrid.

Cargos profesionales

- Fue Presidente y miembro del Grupo de Población de la Asociación de Geógrafos Españoles (AGE),
- Vice-Presidente ejecutivo de la Fundación IE.
- Vice-Presidente de Relaciones Institucionales de la IE Business School.
- Presidente del Patronato de la IE University.
- Vicepresidente de la Real Sociedad Geográfica;
- Miembro de la Junta Directiva del Capítulo Español del Club de Roma,
- Vicepresidente 1º de la Real Sociedad Geográfica- Ex vicepresidente de la Fundación General de la UCM.
- Miembro de la Junta Directiva del Capítulo Español del Club de Roma;
- Ha sido patrono de la Fundación Entorno, Empresa y Medio Ambiente, Fundación Atapuerca y Fundación Cánovas del Castillo
- .- Es patrono de cuatro Fundaciones (Fundación Banco Santander, Fundación Independiente, Fundación Caser para la Dependencia, Fundación Instituto de Empresa)
- Miembro del steering committee del Club de la Haya (Asociación de Fundaciones Europeas).

Otros cargos

- Fue miembro del Comité ejecutivo y del Consejo de Administración del Portal Universia;
- Miembro del Jurado del Premio Príncipe de Asturias a la investigación científica y técnica entre 2006 y 1996 y desde 1997 hasta la actualidad (2018) del jurado de Ciencias Sociales;
- Fue Vice-Presidente de la CRUE (Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas).
- Fue Presidente del Instituto Universitario Ortega y Gasset, 1996-1998
- Presidente del Instituto Universitario de Ciencias musicales, 1999-2003.
- Ha sido miembro de la Comisión de expertos para el estudio de la Reforma de la Universidad española.
- Presidió el Consejo de Administración del Colegio de Estudios Europeos Miguel Servet de Paris (1998-2003).

Investigación

Sus líneas prioritarias de investigación han sido las migraciones y el envejecimiento demográfico. Ha sido colaborador por oposición del Consejo Superior de Investigaciones Científicas con destino en el Instituto de Economía y Geografía Aplicadas.

Publicaciones e investigaciones

Está especializado en demografía y ha publicado 20 libros y más de 300 artículos. Es articulista habitual en diferentes periódicos nacionales, particularmente en el Diario ABC y comentarista de actualidad en radio y televisión.

Ha participado con ponencias propias en Congresos, Jornadas y Conferencias tanto

celebradas en España como en el extranjero donde ha ido dando cuenta del avance de sus investigaciones

Academias

Es Académico de número de la Real Academia de Doctores.

Académico de Social Sciences en la European Academy of Sciences and Arts de Salzburgo.

Reconocimientos honoríficos

- Cruz de Comendador de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania;
- Gran Cruz del Mérito Aeronáutico y del Mérito Naval, con distintivo blanco;
- Orden de Honor Nuñez de Balboa de la República de Panamá;
- Orden de Lituania Grans Duke Gediminas.
- Es socio de honor de UNICEF y tiene la medalla conmemorativa de los 50 años de esta institución.
- Está en posesión de las medallas de oro de la Universidades Complutense, Praga, Bratislava, Anahuac de Méjico, La Habana y Helsinki.
- Es Doctor Honoris Causa por las Universidades de Anahuac (Méjico), Universidad del Norte (Paraguay), Universidad Nacional de Cuzco (Perú), Universidad Ricardo Palma (Perú), Universidad Interamericana (Puerto Rico), Universidad Rodriguez Ureña (República Dominicana), Universidad de Panamá.
- Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

3. HISTORIA

3.1. PEDRO RODRIGUEZ DE CAMPOMANES (1723-1802)



Pedro Rodríguez de Campomanes, primer Conde de Campomanes, político, historiador, jurista, académico y economista. Nació en Santa Eulalia de Sorribas, Tineo (Asturias) en 1723 y murió en Madrid en 1802 a los 78 años de edad.

Fue Ministro de Hacienda con el primer gobierno reformista del reinado de Carlos III.

Campomanes está considerado uno de los pilares de la política ilustrada, tanto en cuestiones educativas como financieras, fue un entusiasta promotor de la ciencia moderna, muy interesado en la geografía y agronomía.

Familia

Hay pocos datos sobre sus orígenes, aunque una rama de su ascendencia era de hidalgos arruinados, nunca se le tuvo como noble y padeció al principio de su vida graves problemas. Se casó con Manuela de Sotomayor Amarilla y Amaya, los cuales tuvieron cuatro hijos.

Formación

Al quedar huérfano de padre, inició sus estudios en Santillana del Mar (Cantabria) teniendo como tutor a un tío materno que era canónigo de la colegiata, allí cursó estudios de filosofía, griego y árabe donde dio muestras de gran precocidad.

A los 15 años regresó a Asturias y empezó a estudiar leyes en Oviedo, pero se trasladó a Sevilla donde obtuvo el grado de bachiller en leyes y cánones.

Fue un personaje ávido de saber, especialmente en materias históricas, económicas y filológicas y se dedicó intensamente a estudiar lenguas antiguas y modernas y, además, árabe.

Estancia en Madrid

En 1742 se estableció en Madrid para trabajar en los bufetes de dos prestigiosos abogados de la corte, recibiendo una importante formación. Completó sus estudios y

obtuvo la licenciatura, consiguiendo en 1745 el título de abogado para abrir al año siguiente su propio bufete.

Su relación con el mundo cultural madrileño fue muy intensa a través de tertulias y estudios.

Frecuentó la tertulia conventual del ilustre fraile Martín Sarmiento, quien le inculcó un amor sin límites a los patrióticos ideales de regeneración del fraile Benito Jerónimo Feijoo, de quien luego sería su más entusiasta apologista, biógrafo y editor.

Cargos públicos

Cuando fue entronizado el rey Carlos III, fue nombrado miembro de los consejos de Hacienda y de Castilla y volcó su vida por entero a la política, desempeñando numerosos cargos oficiales y muchos asuntos para los que fue requerido.

- - En 1755: Director general de Correos y Postas.
- - En 1762: Fiscal del Consejo de Castilla.
- - En 1765: Presidente del Consejo de la Mesta.
- - En 1786: Presidente del Consejo de Castilla.
- - En 1789: Presidente de las Cortes.
- - En 1791, aduciendo motivos de salud, estaba casi ciego, fue cesado del cargo anterior para recibir un año más tarde el nombramiento de consejero de Estado, cargo en el que se mantuvo hasta su muerte en 1802.

-

Ministro de Hacienda

Carlos III lo nombró Ministro de Hacienda en 1760. Entre sus logros como ministro de Hacienda figuran el haber establecido subsidios para las zonas agrícolas más desfavorecidas, el conseguir liberar el comercio y la agricultura de los impuestos que impedían su crecimiento y el decreto de libre circulación de los cereales.

Reformista Ilustrado

Se consagró a proponer reformas en tres sectores públicos: jurídico, económico y político, bajo el signo de la Ilustración, movimiento social y cultural en España que se prolongó a lo largo del siglo XVIII caracterizado por el reformismo borbónico y que concluyó con el inicio de la Guerra de la Independencia en 1808.

En el ámbito político, se le ha clasificado como defensor del despotismo ilustrado; en el económico, se opuso al monopolio gremial y de la Mesta, últimos restos del anticuado sistema económico estamental; asimismo promovió el comercio y la industria y favoreció la expulsión de los jesuitas y la desamortización de sus bienes.

Publicaciones

En 1747 se publicó su famosa obra "*Historia sobre la Orden y Caballería de los Templarios*", uno de los documentos más importantes y completos sobre la Orden del Temple, el proceso que se le siguió y la muerte en la hoguera de sus dirigentes más destacados, aunque también, como economista, estudió minuciosamente el destino de sus bienes; parecía aquí anticiparse el regalismo de una política que desembocaría veinte años más tarde en la expulsión de los jesuitas (1767) a consecuencia o pretexto del motín de Esquilache (1766).

De esa misma línea es su "*Bosquejo de política económica española*", delineado sobre el

estado presente de sus intereses (1750), que firmó con el seudónimo de Rodrigo Perianes Campo.

En 1765, se publicó su importante "*Tratado de la regalía de amortización*", que fue muy traducido a las demás lenguas europeas,

En 1774 se publicó su libro más reformista "*Discurso sobre el fomento de la industria popular*," que fue muy divulgado por toda España, principalmente en los consistorios municipales.

En 1775 se publicó su "*Discurso sobre la educación popular de los artesanos*" y su fomento, que fue igualmente muy difundido.

Benito Jerónimo Feijoo

En 1763 se creó la compañía de Impresores y Libreros, y Campomanes les concedió la edición en exclusiva de las Obras completas de Benito Jerónimo Feijoo cuyas ideas reformistas quería divulgar por toda España.

Real Sociedad Económica de Madrid

En 1775 se constituyó por iniciativa de Campomanes la Real Sociedad Económica de Madrid, cuyos estatutos fueron el modelo de las demás que promovió por toda España y Colonias. Estas Sociedades Económicas de Amigos del País, fueron fundadas con el espíritu de la ilustración y pretendían desarrollar y difundir la industria, el comercio, la agricultura, la ciencia y la cultura a todos los ciudadanos.

Sierra Morena

Tras apoyar la expulsión de los jesuitas (1767), quienes mantenían el monopolio de formación de los nobles y encabezaban la oposición a las reformas regalistas, se unió a Pablo de Olavide y al propio Conde de Aranda para organizar la repoblación o colonización de Sierra Morena y escribió su "Instrucción para las nuevas poblaciones de Sierra Morena y fuero de sus pobladores", donde preconizaba reformas agrarias que a su juicio deberían aplicarse a todo el agro español: reparto de tierras entre pequeños propietarios, compatibilizar ganadería y agricultura e imponer una ley de arrendamientos a largo plazo.

Academias

- - Sus publicaciones le sirvieron para ser nombrado académico en 1748 de la Real Academia de la Historia. Desde la academia investigó, entre 1751 y 1754, los concilios celebrados en España y publicó su estudio de las "Memorias de la Academia", en 1764 obtuvo la presidencia de la Real Academia de la Historia.
- - En 1756 ingresó en la Academia francesa.
- - En 1763 pasó a ser miembro de la Real Academia Española

Reconocimientos honoríficos

- En 1780 recibió el título de Conde de Campomanes, según una ley que permitía acceder a la nobleza a personas influyentes, aunque sin tradición heráldica.

3.2. JUAN URÍA RÍU (1891-1979)



Juan Uría Ríu, historiador, catedrático, cronista y académico. Nació en Oviedo en 1891 y murió en Oviedo en 1979 a los 87 años de edad. Juan Uría Ríu, está considerado como padre de la historiografía asturiana y maestro de historiadores.

Familia

Era hijo del pintor José Uría y Uría. Se casó con Brígida Maqua Carriza. Tuvieron siete hijos. Uno de ellos fue el historiador Juan Uría Maqua.

Formación

Estudió Derecho en la Universidad de Oviedo titulando en 1914; luego se trasladó a Madrid, donde se licenció en la especialidad de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras.

En 1927 presentó su tesis doctoral titulada "*Las peregrinaciones a San Salvador de Oviedo*" con la que obtuvo el premio extraordinario en Historia

Docencia

Fue profesor auxiliar interino y auxiliar temporal en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo, dando la asignatura de Historia de España.

En 1940 fue nombrado catedrático de dicha asignatura en esa Facultad por oposición.

Guerra Civil

En febrero de 1936, ante la difícil situación política, Uría Ríu se trasladó con su familia a la frontera entre Galicia y Portugal. Regresó tras la guerra civil a Oviedo, donde colaboró en la puesta en marcha de la Universidad, después de los destrozos de la guerra.

Cargos docentes

En 1941 fue nombrado decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo, cargo que ejerció hasta 1951 y ocupándose de la dirección de la Revista de la Universidad de Oviedo.

Cargos públicos

- Fue miembro de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria desde 1927
- Vocal de la Comisión Provincial de Monumentos de Oviedo desde 1930 y su Presidente en 1931
- Comisario provincial de excavaciones arqueológicas en 1939

Cronista

Desde 1945, fue cronista de la ciudad de Oviedo.

Desde 1968 fue cronista de Asturias, nombrado por la Diputación Provincial de Oviedo,

Centro de Estudios Asturianos

En 1918, a su regreso a Oviedo y participó en la fundación del Centro de Estudios Asturianos siendo el principal impulsor de su Boletín, centrado entonces en la etnografía y la antropología física.

Publicaciones y divulgación

Tiene publicados numerosos libros sobre la historias y costumbres populares asturianas. Formó parte del elenco de autores que confeccionaron la Gran Enciclopedia Asturiana.

Academias

Fue académico correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Desde 1948, fue correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán

Premios

- Premio Francisco Franco del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en 1945

Premio Juan Uría Ríu

La Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado de Asturias ha creado el Premio Juan Uría Ríu para premiar trabajos de investigación sobre cultura o historia asturianas.

3.3. JOSE MARIA BLAZQUEZ MARTINEZ (1926-2016)



José María Blázquez Martínez, filólogo, arqueólogo, Doctor, catedrático, historiador y académico. Nació en Oviedo en 1926 y murió en Madrid en 2016 a los 90 años de edad. Desde su cátedra en la Universidad de Madrid la Historia Antigua de España ha experimentado un gran avance en su conocimiento. Se considera al profesor Blázquez como uno de los creadores del concepto de Historia Antigua como tal, alejándose del aspecto más dedicado en exclusiva a la Arqueología.

Familia

Está casado con la arquitecta alemana Beatrix Schwaar.

Formación

Hizo sus estudios en Filología Clásica y se doctoró en Filosofía y Letras por la Universidad de Salamanca. Amplió estudios en distintas universidades y centros de investigación extranjeros. Blázquez fue becario “Alexander von Humboldt” en la Universidad de Marburg (Alemania).

Docencia

Inició su carrera como profesor de Arqueología Clásica para posteriormente ocupar la cátedra de Historia Antigua Universal y de España de la Universidad de Salamanca. Pasó luego a la Universidad Complutense de Madrid como catedrático de Historia Antigua de España, finalmente ha sido Profesor Emérito de la Universidad Complutense de Madrid.

Cargos académicos

Ha sido director del Instituto Español de Arqueología “Rodrigo Caro” del C.S.I.C.

Investigación

Su actividad investigadora se ha centrado principalmente en las religiones de la Hispania antigua, los mosaicos hispano-romanos y el cristianismo antiguo, entre otros muchos campos.

Divulgación

Ha dirigido la revista *Archivo Español de Arqueología* y fue fundador y director de Gerión (UCM).

Aportaciones didácticas

El profesor Blázquez impulsó en su docencia la importancia y la validez del uso de fuentes diversas para la investigación, sobre todo de la Arqueología y la Epigrafía, dando a la indagación histórica una identidad propia. A partir de las enseñanzas del profesor Blázquez se ha formado una generación completa de estudiosos de la Historia. Muchos de sus alumnos ocuparon cátedras en distintas universidades.

Publicaciones

Además de su extensa producción científica, destaca también la publicación de numerosos manuales.

Aportaciones a la Arqueología

Ha destacado especialmente, dentro de la Arqueología, en el estudio de los mosaicos romanos peninsulares. Ha dirigido las excavaciones españolas en el Monte Testaccio en Roma y ha realizado numerosas campañas de excavación en España, principalmente en la ciudad ibero-romana de Castulo (Linares, Jaén).

Indagaciones religiosas

A lo largo de su vida se interesó por el estudio de la identidad religiosa de los diferentes pueblos prerromanos de Hispania (tema al que dedicó ya su tesis doctoral) y por integrar sus contribuciones dentro del estudio de las religiones en la historia mediterránea.

Academias y asociaciones científicas y culturales

- En 1987 fue elegido Académico Numerario de la Real Academia de la Historia. Además es miembro de numerosas academias e instituciones españolas, europeas y americanas:
- Miembro Ordinario del Instituto Arqueológico Alemán de Berlín, -Miembro de la Hispanic Society of America -Correspondiente de la Academia Nazionale dei Lincei de Roma.
- Miembro del Colegio Libre de eméritos universitarios,
- Presidente de la Sociedad Española de Orientalistas, -Miembro de The New York Academy of Sciences.
- Académico correspondiente de la Academie des Inscriptions et Belles-Lettres de -París, y de las de Córdoba, Santa Isabel de Hungría de Sevilla, de la de Cultura Valenciana y de la de Bones Lletres de Barcelona.

Premios

- Premio F. Cumont de la Academia de Bruselas (Bélgica)
- Gran Medalla de Plata de Arqueología de la Academia de Arquitectura de París (Francia)
- Premio del Ayuntamiento de Roma, titulado I Cultori de Roma.

- Premio Internazionale “I Cavalli d’Oro di San Marco”, del Centro Veneto Studi e Ricerche sulle Civiltà Classiche e Orientali, Venecia (Italia).

Reconocimientos honoríficos

- Es Doctor honoris causa por las Universidades de Bolonia, Salamanca, Valladolid León y la Universidad Carlos III de Madrid.
- En 2010 fue nombrado Consejero de Honor del Centro de Estudios Linarenses, tras pronunciar el correspondiente discurso académico de ingreso que lleva por título “*Cuarenta años de estudios sobre Cástulo*”

3.4. JOSE MIGUEL CASO GONZALEZ (1928-1995)



José Miguel Caso González, historiador, doctor, escritor y catedrático. Nació en Corao un pueblo del concejo de Cangas de Onís (Asturias) en 1928 y murió en Oviedo en 1995 a los 67 años de edad.

Fue uno de los impulsores de los estudios sobre la literatura del siglo XVIII en la Universidad española. Fue el primer presidente del “Foro Jovellanos” y está considerado como el mayor especialista en Jovellanos, siendo muy notable la edición de sus obras completas que estaba realizando desde 1984 y que quedó inconclusa a causa de su fallecimiento.

Familia

Estuvo casado con María Teresa Machicado. Tuvieron varios hijos, entre ellos destacan la escritora Angeles Caso y la historiadora María Teresa Caso Machicado.

Formación

Cursó el bachillerato en Gijón y Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad de Oviedo. Fue profesor ayudante en Oviedo (1954-1956) y en Madrid (1954-1956), donde enseñó Historia del Español en la Universidad Complutense. Trabajó con Menéndez Pidal y se doctoró en Madrid.

Docencia

En 1960 obtuvo una cátedra de enseñanza media, ejerciendo primero en Ponferrada (León) y después en el Instituto Jovellanos de Gijón, de 1962 a 1966.

Ocupó la cátedra de Lengua y Literatura en la Universidad de Oviedo y después estuvo en la misma cátedra en la Universidad de La Laguna (Tenerife), volviendo a Oviedo en 1968, donde ejerció durante tres décadas, hasta su fallecimiento.

Fue lector de Español en la Universidad de Lyon entre 1961 y 1966,

Rector

Entre 1973 y 1977 fue Rector de la Universidad de Oviedo, Supo mantener la dignidad de la institución que regía en los años más conflictivos de la Universidad ovetense, superando los avatares políticos de los años setenta, y nunca permitió la entrada de la policía franquista en el recinto.

Iniciativas

A partir de 1971 se especializó como dieciochista y en 1972 fundó el "Instituto Feijoo" (anteriormente Centro de Estudios del Siglo XVIII).

Fue colaborador en la creación de la Gran Enciclopedia Asturiana.

Obras

Aunque su obra abarca aspectos muy diversos de la literatura española, son especialmente notables sus estudios sobre la Ilustración y especialmente sobre Jovellanos, en cuya edición de las obras completas trabajó durante 11 años, y de las que ya se han editado seis volúmenes.

Entre las publicaciones de José Miguel Caso se encuentran:

Jovellanos, poesías (1961);

Jovellanos, discursos sobre el estudio de las ciencias y la literatura (1961);

Edición crítica de La vida de Lazarillo de Tormes (1967);

La época de Fernando VI (1981)

Ilustración y neoclasicismo (1983);

De Ilustración y de ilustrados (1988).

Divulgación

José Miguel Caso fue un clásico de las tertulias ovetenses, en las que sobresalía por su erudición,

Tolerante y equilibrado, un alumno suyo en los tiempos en que era profesor del Instituto Jovellanos, en Gijón, finalizaba un artículo titulado "La clase que nadie piraba con un recuerdo de su última clase antes de acceder a la cátedra universitaria: "Me acuerdo de que aquellos sesenta cafres [los estudiantes], cuando se marchaba, le dedicamos un aplauso larguísimo, el primero seguramente que nos salía del corazón. Teníamos 16 años y estábamos en sexto de bachillerato".

Reconocimientos honoríficos

- Fue galardonado por la Consejería de Cultura del Principado con el Premio

Asturias "por su insigne aportación a la cultura" regional, a propuesta de la Universidad ovetense y del Real Instituto de Estudios Asturianos (Ridea).

- En 1992, especialistas internacionales organizaron en Oviedo unas jornadas para conmemorar el vigésimo aniversario del Instituto Feijoo y las bodas de plata de Caso como catedrático, en las que se destacó al homenajeado como primer experto mundial en el estudio de Jovellanos.
- La ciudad de Oviedo le tiene dedicada una calle.

3.5. GONZALO ANES Y ALVAREZ DE CASTRILLON (1931-2014)



Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón, Doctor en Ciencias Económicas, catedrático, historiador y académico. Nació en Trelles, concejo de Coaña (Asturias) en 1931 y murió en Madrid de 2014, a los 82 años de edad.

Fue académico de la Real Academia de la Historia desde 1980, habiendo sido director de la misma desde 1998 hasta su fallecimiento en 2014. Desde ese cargo impulsó proyectos como el Diccionario Biográfico Español. Fue varias veces consejero del Banco de España. Gonzalo Anes ha sido una de las grandes figuras de la Historiografía contemporánea en España.

Formación

Cursó sus primeros estudios en Navia y Avilés. Obtuvo la licenciatura en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Complutense de Madrid en 1957 y alcanzó el grado de Doctor en Ciencias Económicas por la misma Universidad en 1966, con la tesis titulada "*Problemas de la agricultura española en el tránsito del Antiguo al Nuevo Régimen*".

Amplió sus estudios en La Sorbona de París durante el curso 1959-1960, donde conoció y siguió las enseñanzas de Pierre Vilar, Ernest Labrousse y Fernand Braudel.

Docencia

Empezó su trayectoria docente como profesor ayudante y adjunto en la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de Madrid, en 1967 obtuvo por oposición la cátedra de Historia Económica Mundial y de España de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Santiago de Compostela y, en 1968, la de Historia e Instituciones Económicas de la Facultad de Económicas de la Universidad Complutense de Madrid.

Cargos académicos

- Vocal de la Junta de Gobierno de la Fundación Príncipe de Asturias;
- Vicepresidente de la Fundación Duques de Soria;
- Vocal de la Junta de Gobierno de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.
- Miembro de la Asociación Española de Ciencias Históricas.
- Miembro del Institute for Advanced Study de Princeton (EEUU).
- Miembro de la Asociación de Historia Económica Internacional.
- Presidente de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII.
- Patrono y presidente varios años del Real Patronato del Museo del Prado.
- Presidente durante varios años del Real Patronato del Museo del Prado.

Divulgación

- Fue colaborador, entre otras publicaciones periódicas, en 'Revista de Economía', 'Cuadernos Hispanoamericanos' y 'Estudios Geográficos'.
- Ha sido director de la revista "Moneda y Crédito".
- Fue fundador del Centro de Estudios de Política Exterior..
- En 1998 pronunció en el Congreso de los Diputados una de sus conferencias más importantes, "La Constitución histórica", con motivo del vigésimo aniversario de la Constitución Española.

Bibliografía

Como experto en Historia Económica, tiene publicados una veintena de libros y una gran cantidad de artículos en revistas especializadas. Sus principales libros son:

Economía e Ilustración (1969);

Las crisis agrarias en la España moderna (1970);

El antiguo régimen: Los Borbones (1975);

Historia de Asturias (tomo 7, 1980);

La economía española al final del Antiguo Régimen (1982),

Historia económica y pensamiento social (1983).

Es autor además de "El siglo de las luces" (1995); "Vida cotidiana en tiempos de Goya"(1996); "Una reflexión sobre Europa para los españoles de la última generación".

(1998); "Historia económica de España: Siglos XIX y XX" (2000); y "Catálogo de exposición de economía, sociedad política y cultural en la España de Isabel II" (2004).

Academias

Académico de la Real Academia de la Historia desde 1978 , ingresó en la misma en 1980, con su discurso "Los señoríos asturianos". Desde 1998 hasta su fallecimiento en 2014 fue director de la misma.

Desde ese cargo impulsó uno de los proyectos más ambiciosos de la Academia, la publicación de los primeros 25 tomos del "Diccionario Biográfico Español", al que le rodeó una gran polémica por el contenido de algunas de las biografías publicadas de determinados políticos entre ellas las dedicadas a Francisco Franco y Manuel Azaña.

Premios

- Su tesis doctoral logró el premio Taurus para libros de investigación de Ciencias Sociales, que fue publicado con el título Las crisis agrarias en la España moderna.
- Premio Rey Jaime I en Economía (2009).
- Premio Nacional de Historia de España en 1995 por El siglo de las luces.
- Premio Nacional de Periodismo Francis Valdés (2005) por su artículo España y el Islam (ABC, 2004).
- Premio de Economía Rey Juan Carlos. 2006

Reconocimientos honoríficos

- Doctor Honoris Causa por las Universidades de Oviedo (1982) y Alicante.
- Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio. 1999
- Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica. 2002
- Marqués de Castrillón creado el 8 de abril de 2010, y otorgado por el rey Juan Carlos I.
- Caballero de Honor y Devoción de la Soberana Orden Militar de Malta,
- Caballero y trece de la Orden de Santiago e Hidalgo de España.

3.6. MANUEL FERNANDEZ-MIRANDA (1946-1994)



Manuel Fernández-Miranda Fernández, historiador, doctor, catedrático, arqueólogo, divulgador y académico. Nació en Gijón (Asturias) en 1946 y murió en Madrid en 1994 a los 47 años de edad.

Fue un gran experto en la Protohistoria de la Península Ibérica. Fue el inspirador de la entrada gratuita a los museos en España. Fue director general de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura.

Familia

Nació en el seno de una familia muy conocida en Gijón. Su padre era hermano mayor del político Torcuato Fernández-Miranda, Fue el mayor de varios hermanos. En 1973 se casó con Rosa Borboya, profesora de la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense, pocos años después se divorciaron. Murió sin descendencia

Formación

Realizó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad Complutense, decantándose por la Sección de Historia de (1963-1968), donde entró en contacto con Martín Almagro Basch, cuya figura le inclinó a dedicarse profesionalmente a la Arqueología en la universidad.

Participó en las excavaciones de la Briant Foundation (USA) en la Illa dels Porros (Mallorca), con M. Tarradell y A. Arribas, experiencia que hizo que siempre se sintiera atraído hacia las Baleares, sobre las que decidió hacer su tesis doctoral, "*Secuencia cultural de la prehistoria mallorquina*", dirigida por M. Almagro Basch, que defendió en la Universidad Complutense (1973).

Docencia

Comenzó su trayectoria docente como profesor ayudante de Clases Prácticas de la Universidad Complutense (1970), pasando a adjunto contratado de Prehistoria (1971). En 1976 pasó a agregado interino, hasta que ganó, por oposición, la plaza de catedrático de Prehistoria de la Universidad de León (1980), de la que pasó a la de la Complutense de Madrid (1981), donde ejerció hasta su muerte.

Dirigió catorce tesis doctorales

También fue Profesor en el Instituto de Estudios Universitarios José Ortega y Gasset.

Cargos técnicos

- Fue subdirector general de Arqueología del Ministerio de Cultura de la Unión de Centro Democrático (UCD) (1979- 1982) con su amigo Javier Tusell como director general de Bellas Artes, que aprovechó para crear el Centro de Investigación y Museo de Altamira (1979).
- Pasó después a director general de Bellas Artes y Archivos (1983-1984) con su también amigo Javier Solana como ministro de Cultura del primer gobierno del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y redactó la Ley de Patrimonio 16/1985, estatalizadora y burocrática, que ha supuesto la total descentralización del Patrimonio Histórico Español, con el riesgo que supone la dependencia de intereses locales.
- Fue consejero de Patrimonio Nacional.
- Director del programa de Cooperación Cultural Hispano-marroquí
- Miembro del Consejo Científico de Investigación de la Comunidad de Madrid.

Arqueólogo

Desarrolló sus investigaciones arqueológicas, principalmente en yacimientos de Baleares, estudiando la cultura talayótica de las islas e interesándose también por la arqueología submarina y etnografía balear.

Investigó sobre cuestiones relacionadas con el origen de la metalurgia y su desarrollo en el territorio peninsular.

Fue el encargado de dirigir excavaciones en Adra, Almallutx, Cabezo de San Pedro, Chiclana, Recópolis, Vallecas y varios sitios más.

Relación con Asturias

De su relación con Asturias y, en especial, con Gijón, su tierra natal, surge el arranque de las investigaciones arqueológicas en la ciudad, poniendo en marcha en 1981 el Proyecto Gijón de excavaciones arqueológicas.

Aunque él nunca llegó a excavar en la ciudad, sí colaboró de manera activa supervisando y colaborando con los equipos de arqueólogos y resolviendo los trámites administrativos necesarios desde sus puestos políticos en la Dirección General de Bellas Artes y la Subdirección General de Arqueología.

Impulsó las excavaciones de la Campa Torres, Cimadevilla y Veranes y también la rehabilitación del Palacio de Revillagigedo como Centro Internacional de Arte.

Compartió con Carmen Fernández Ochoa el comisariado científico de la exposición ASTVRES. Pueblos y culturas en las fronteras del Imperio Romano, que mostró el arte y cultura prerromana y romana de la región y otros territorios romanizados del noroeste peninsular.

Un años después de su fallecimiento se organizó un coloquio internacional, dedicado a su figura, bajo el título *Los finisterres atlánticos en la antigüedad: época prerromana y romana*.

Obras

Especializado en trabajos sobre protohistoria de la península ibérica e Islas Baleares, entre sus publicaciones se incluyen, entre otras, las siguientes:

El poblado de Almallutx (1971),
Abdera (1975),

Arqueología submarina en Menorca (1977),
Los orígenes de Huelva (1977),
Secuencia cultural de la Prehistoria de Mallorca (1978),
El fondeadero de Cales Coves (1979),
Las Ruedas de Toya y el origen del carro en la península ibérica (1976).
Participó además con artículos propios en numerosos libros de elaboración colectiva relacionados con sus especialidad académica y docente

Divulgación

Participó con ponencias propias en numerosos congresos, jornadas y conferencias tanto celebradas en España, como en países extranjeros donde fue dando cuenta del avance de sus investigaciones.
Publicó numerosos artículos en revistas científicas de su especialidad académica y docente.

Exposiciones

Durante su cargo en el Ministerio de Cultura se organizó la exposición antológica de Salvador Dalí en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid (1983), formada por las obras que Gala Dalí donó al Estado, muchas de las cuales fueron posteriormente cedidas a Cataluña y la de *Origen y evolución del hombre*, en la Biblioteca Nacional (1984).

Academias y Asociaciones Científicas

- Era académico de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi, de Barcelona.
- Miembro del Comité Científico Internacional de la Academia Nacional de los Linceos (Accademia Nazionale dei Lincei, Roma,
- Miembro de la Comisión Española de la UNESCO,
- Miembros del Grupo PACT de Métodos en Arqueología del Consejo de Europa y de la Universidad Europea para los Bienes Culturales.
- Perteneció a distintas instituciones científicas y culturales españolas y extranjeras, como el Instituto Arqueológico Alemán

Donación

A su muerte, sus herederos legales hicieron donación, en 1997, de su biblioteca particular al Ayuntamiento de Gijón, habiendo quedado instalada en el Parque Arqueológico de La Campa Torres (2005).

Convirtiéndose en la biblioteca de los museos arqueológicos de la ciudad (Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres, Termas romanas de Campo Valdés, Centro de interpretación Torre del Reloj y Villa romana de Veranes).

Abrió sus puertas al público en 2005 con el nombre de Biblioteca Manuel Fernández-Miranda, en un emotivo acto de inauguración al que asistieron sus hermanos.

3.7. MANUEL SUAREZ CORTINA (1951)



Manuel Suárez Cortina, licenciado y doctor en Historia, investigador y catedrático. Nació en Gijón, (Asturias) en 1951.

El profesor Suárez Cortina es especialista en historia política y cultural de la Europa del sur y América Latina. Es autor y editor de numerosos libros de esa temática que gozan de gran prestigio y difusión.

Familia

Está casado y tiene una hija,

Formación

Es Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Oviedo (1977) y Doctor en Historia por la Universidad de Cantabria (1985), con Premio Extraordinario, su tesis doctoral versó sobre *“El Partido Reformista, 1912-1931”*.

Docencia

Desde 1980 es profesor de Historia Contemporánea en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cantabria, en la que en 2018 es Catedrático de Historia Contemporánea.

Ha dirigido varias tesis doctorales

Ha sido Visiting Scholar en Columbia University (Nueva York) (1990) y ha impartido cursos en las universidades de Cassino, Viterbo (Italia), Salamanca, Gerona, Jaime I, Complutense de Madrid, Aguascalientes y Veracruzana (México).

Cargos docentes

Ha sido Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cantabria en los años 2004 a 2008.

Desde 2010 es Director del Área de Humanidades del Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Cantabria.

Miembro de la Comisión de Investigación de la Universidad de Cantabria (2005-2011)
En 2018 es director de la Cátedra Eulalio Ferrer promovida por la Universidad de Cantabria y la Fundación Cervantina (México).

Investigación

Es director del grupo de investigación de la Universidad de Cantabria HCESAL (Historia y Cultura Contemporánea de la Europa del Sur y América Latina). Ver página HCESAL en la web.

Su trayectoria investigadora se ha centrado en la historia política y cultural de la España contemporánea, con atención preferente a las culturas políticas del liberalismo y del republicanismo, a la secularización y a los procesos de construcción de las naciones y regiones, centrándose, sobre todo, en la España liberal, en la Europa del sur y América latina.

Ha sido Miembro de la Comisión de Investigación de la Universidad de Cantabria (2005-2011)

Tiene cinco sexenios de investigación reconocidos.

Publicaciones

Es autor de los libros:

- *El fascismo en Asturias, 1931-1937*, Gijón, Silverio Cañada ed, 1981;
- *El reformismo en España. Republicanos y reformistas bajo la Monarquía de Alfonso XIII*. Madrid. Siglo XXI, 1986;
- *Casonas, Hidalgos y Linajes. La invención de la tradición cántabra*; Santander, Editoria Límite, 1994;
- *El reinado de Alfonso XIII. España a comienzos del siglo XX (1902-1931)*, Madrid, Espasa Calpe, 1999 (con Ángeles Barrio);
- *“El Gorro Frigio”. Liberalismo, democracia y republicanismo en la Restauración*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000;
- *La España liberal 1868-1917*. Política y Sociedad, Madrid, Síntesis, 2006;
- *La sombra del pasado. Novela e historia en Galdós*, Unamuno y Valle Inclán, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006;
- *El águila y el toro. España y México en el siglo XIX*. Ensayos de historia comparada, Castellón de la Plana, Universidad Jaume I, 2010;
- *Entre cirios y garrotes. Política y religión en la España contemporánea, 1808-1936*, Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha, 2014;
- *Los caballeros de la razón. Cultura institucionalista y democracia parlamentaria en la España liberal*, Santander, Renueve ediciones, (en prensa).

Es editor de varios libros más relacionados con su especialidad académica y docente.

Ha sido Director del Servicio de Publicaciones, Universidad de Cantabria, 1989-1993

Divulgación

En el ámbito de la edición ha sido Director del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria (1989-1993),

- Secretario de la Revista Ayer (1997-2004), y en 2018 es miembro del Consejo Editorial y
- Asesor de las revistas Pasado y Memoria, Cuadernos de Historia Contemporánea,

Espacio, Tiempo y Forma, Bulletin d'histoire Contemporaine de l'Espagne, (Francia) Alcores, Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México, (México) Spagna Contemporánea (Italia), y Ayer (2005-2014).

- Ha dirigido una quincena de encuentros científicos nacionales e internacionales sobre la
- Ha publicado una gran cantidad de artículos en revistas de temática histórica donde ha ido informando del avance de sus investigaciones.
- Participa con ponencias propias en Congresos, Jornadas y Conferencias tanto celebradas en España como en el extranjero.

Academias

En noviembre de 2015 ha sido elegido como miembro de la Academia Mexicana de la Historia (pendiente discurso de ingreso).

Premios

- Premio Extraordinario de Doctorado en la Universidad de Cantabria (1985).
- Premio de Investigación del Consejo Social de la Universidad de Cantabria (2007)

3.8. FRANCISCO CARANTOÑA ALVAFREZ (1957)



Francisco Carantoña Álvarez, Doctor en Historia, investigador y catedrático. Nació en Gijón (Principado de Asturias) en 1957.

Sus investigaciones están centradas en la revolución liberal española y, especialmente, en la Guerra de la Independencia y el Trienio Constitucional, aunque también ha abordado otros periodos de la Historia Contemporánea.

Familia

Hijo del escritor, periodista y crítico de arte Francisco Carantoña Dubert, que fue director durante veinte años del periódico "*El Comercio de Gijón*". Su madre se llamaba Cruz Alvarez Requejo, mujer de gran cultura pero que se dedicó a la crianza de sus hijos y ser apoyo de su marido. Han sido seis hermanos siendo Francisco el mayor de ellos.

Formación

Licenciado en Filosofía y Letras, División de Geografía e Historia (Sección de Historia),

por la Universidad de Oviedo, 1979. Se doctoró en Historia por la Universidad de Oviedo en 1988 con la tesis *“La crisis del Antiguo Régimen y la revolución liberal en Asturias (1808-1833)”*.

Docencia

Profesor titular de universidad de Historia Contemporánea de la Universidad de León desde 1989, recibió la acreditación nacional para catedrático de universidad en 2015.

Cargos académicos

Entre 2004 y 2008 fue Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de León y fue Vicedecano de la misma facultad entre 1998 y 2004.

También ha desempeñado el cargo de Director del Departamento de Historia de la Universidad de León entre 1990 y 1997.

Investigación

Sus investigaciones están centradas en la revolución liberal española y, especialmente, en la Guerra de la Independencia y el Trienio Constitucional, aunque también ha abordado otros periodos de la Historia Contemporánea.

Forma parte, como investigador, del proyecto de investigación:

- *Las monarquías en Europa meridional (siglos XIX y XX)*.
- *Culturas y prácticas de la realeza* HAR2016-75954-P, coordinado por la Universidad de Alicante y cuya investigadora principal es Rosa Ana Gutiérrez Lloret.
- Ha sido, entre 2007 y 2016, miembro del Grupo de Investigación de Excelencia “Élites Contemporáneas” (Junta de Castilla y León, GR 110), dirigido por Pedro Carasa Soto.
- Ha participado en el proyecto de investigación *“Diccionario Biográfico de los Parlamentarios Españoles (1810-1854)”*, financiado por las Cortes Generales (2006-2011).

Divulgación

Entre 2005 y 2009 fue miembro del Consejo de Redacción de la revista “Alcores”. Revista de Historia Contemporánea .

En 2009 fue comisario, junto a Juan Francisco Fuentes, de la exposición *“Ciudades en guerra: León en la Guerra de la Independencia 1808-1814”* realizada por el Museo de León y organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

Ha participado con ponencias propias en numerosos congresos, jornadas y conferencias, tanto celebradas en España como en el extranjero donde ha ido dando cuenta del avance de sus investigaciones.

Publicaciones

Es autor de numerosos artículos sobre historia moderna y contemporánea. Ha participado con artículos sueltos en varios libros de elaboración colectiva,

Es autor único de los siguientes libros:

Carantoña Álvarez, Francisco: *“La Guerra de la Independencia en Asturias.”* 1984.

Carantoña Álvarez, Francisco: *“Revolución Liberal y crisis de las Instituciones tradicionales: el Principado de Asturias en el Reinado de Fernando VII (1808-1833)”*. 1989.

Carantoña Alavarez, Francisco, *“El levantamiento de León en 1808”*. 2008.\

Carantoña Álvarez, Francisco: *“Política en Gijón en el siglo XIX, vol. 8 de la Historia de Gijón*. 2010.

Ha sido editor científico y autor de capítulos sueltos de los siguientes libros:

- Carantoña Álvarez, Francisco y Puente Feliz, Gustavo (eds.): *La Revolución Rusa 70 años después*, León, Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, 1988.
- Carantoña Álvarez, Francisco y Puente Feliz, Gustavo (eds.): *La Perestroika, problemas y perspectivas de la reforma en los países socialistas*. León, Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, 1991.
- Carantoña Álvarez, Francisco y Puente Feliz, Gustavo (dir.): *Historia de la Diputación de León* (2 vols.), León, Instituto Leonés de Cultura, 1995.
- Carantoña Álvarez, Francisco (dir.): *La Historia de León. Vol. IV Historia Contemporánea*, León, Universidad de León, Servicio de Publicaciones, 2000.
- Carantoña Álvarez, Francisco y Aguado Cabezas, Elena (eds.): *Ideas reformistas y reformadores en la España del siglo XIX*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2008.
- García Fuertes, Arsenio; Carantoña Álvarez, Francisco y González García, Oscar (eds.): *Más que una Guerra: Astorga y el noroeste de España en el conflicto peninsular (1808–1814)*, Valladolid, Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías-Junta de Castilla y León, 2015.
- Carantoña Álvarez, Francisco (ed.): *La Guerra de la Independencia, dossier en Alcores*. Revista de Historia Contemporánea, nº 5 (2008).
- Fuentes Aragonés, Juan Francisco y Carantoña Álvarez, Francisco, (comisarios y eds.): *Ciudades en guerra: León en la Guerra de la Independencia*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009.

Fundaciones

Es patrono de la Fundación Sierra Pambley de León y, a título honorífico, de la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias

4. FILOSOFIA

4.1. LUIS ALVAREZ SANTULLANO (1879-1952)

Luis Álvarez Santullano, maestro, abogado, pedagogo y destacado gestor en la Institución Libre de Enseñanza (ILE). Nació en Oviedo en 1879 y murió exiliado en México en 1952 a los 72 años de edad.

Intelectual polifacético, que dedicó su actividad a la crítica literaria, la creación narrativa y la pedagogía. Su actividad en España se centró especialmente en asuntos derivados de su condición de inspector de enseñanza primaria en el distrito dependiente del rector de Salamanca. Fue docente en el exilio.

Familia

Hijo de María Álvarez y de Manuel Álvarez Santullano, un maestro nacional asturiano y colaborador del proyecto pedagógico conocido como Extensión Cultural. Estuvo casado con María Brzezicka Manteola, profesora de francés en la ILE, de origen polaco, con la que tendría dos hijas, Marilyn y Valentina (Walusia).

Formación

Luis inició sus estudios elementales en la escuela de El Fontán (Oviedo), dirigida por su padre. Hizo el bachillerato e ingresó en la Escuela Normal de la capital asturiana, donde sacó el título de maestro; y en 1905 se licenció en Derecho en la Universidad de Oviedo.

Inicios intelectuales

Inició su labor intelectual periodística en Oviedo, publicando ensayos en revistas y periódicos locales como El Globo, El Correo de Asturias, El Imparcial, El Magisterio Español, Blanco y Negro o El Sol

Viajes

Santullano obtuvo varias becas para formarse en el extranjero.

Estuvo tres meses en Bélgica y nueve en París, entre noviembre de 1905 y septiembre de 1906. En ese viaje estudió la colonia Stockel-Bois, cercana a Bruselas, recogiendo luego sus impresiones en el artículo «Una colonia libertaria» (1907) y en una memoria titulada «La educación física en las escuelas de Francia y Bélgica», publicada en La Gaceta.

Pensionado de nuevo, en 1910 pasó varios meses en Inglaterra, que interrumpe en abril de 1911 para viajar a El Cairo donde se encuentra enferma su hija Marylin.

En agosto de 1911, viajó de nuevo por Francia y Bélgica, coordinando una expedición de maestros, y en 1912 regresó a su puesto de inspector en Zamora.

Cargos administrativos

Fue inspector de Primera Enseñanza con destino, en el distrito de Ponferrada (León). En 1909, obtuvo el cargo de inspector de primera enseñanza en Zamora y luego ejerció ese empleo en otras ciudades mas.

Fue un destacado gestor en la Institución Libre de Enseñanza (ILE) y secretario de

las Misiones Pedagógicas, fue mano derecha de Manuel Bartolomé Cossío y amigo de Antonio Machado.

Designado por Cossío, ejerció desde 1931 como Secretario y Vocal del Patronato de Misiones Pedagógicas (puesto que seguirá ocupando tras la muerte de Cossío y en el que resulta decisiva su recomendación al elegir a Alejandro Casona como director del Teatro del Pueblo).

ILE

Estuvo ligado a la Institución Libre de Enseñanza y a la Junta para la Ampliación de Estudios, de la que llegó a ser vicesecretario y miembro agregado, y para la que desempeñó diversos trabajos, aunque simultaneándolos con su cargo de inspector de Enseñanza .

Centro de Estudios Asturianos

En 1917 es nombrado director del centro de estudios asturianos en Madrid.

Exilio

Perdida la guerra civil española para la causa republicana, Santullano se exilió con su familia, primero en Estados Unidos (1939-40), en cuya Universidad de Columbia explica literatura; se trasladó luego a Puerto Rico (1940-44), hasta instalarse definitivamente en México desde 1944, donde ejerció como Oficial Mayor del Colegio de México, hasta su fallecimiento en 1972.

Obras

Ejerció su faceta de traductor trasladando algunas obras de su contemporáneo y filósofo de la educación, Carleton Washburne. También se ha estudiado su faceta como autor de narrativa breve

A partir de 1926 publicó sus obras narrativas de mayor envergadura, algunas en colecciones como La Novela Mundial o La Novela de Hoy: *Carrocera, labrador (1926)*, *Pinón (1931)*, *Paxarón o la fatalidad (1932)*, *Bartolo o la vocación (1936)*.

Divulgación

Su actividad de pedagogo se completaba con ensayos, traducciones y colaboraciones de carácter didáctico en periódicos como El Imparcial. Algunos de sus artículos fueron después recogidos en dos volúmenes titulados Hacia una escuela mejor y De la Escuela a la Universidad.

Además, entre 1930 y 1936 publicó varias monografías extensas sobre temas pedagógicos: *Los estudiantes: ayer, hoy, mañana*, *La autonomía y la libertad en la educación* y *La escuela duplicada*; y figuró como redactor de la *Revista de Pedagogía*, y colaborador en *Residencia y Escuelas de España*.

4.2. JOSE GAOS Y GONZALEZ-POLA (1900-1969)



José Gaos y González-Pola, filósofo, doctor, catedrático y académico. Nació en 1900 en Gijón (Asturias) y murió exiliado en México D. F. en 1969 a los 68 años de edad. Tuvo una gran trayectoria profesional y ética, y fue un gran divulgador de la Historia de la Filosofía, siempre tratando de encontrar la Filosofía verdadera.

Familia

José Gaos era el mayor de 14 hermanos entre los cuales se encuentran la actriz Lola Gaos y el poeta Vicente Gaos. José pasó su infancia en la casa de sus abuelos maternos, en Asturias, mientras sus padres residían en Valencia.

Formación

Tuvo su primer acercamiento a la filosofía a los 15 años durante sus estudios del Bachillerato. Luego se licenció en 1923 en Filosofía por la Universidad de Madrid. En esa etapa tuvo influencias de los filósofos alemanes, y fue discípulo de los filósofos españoles José Ortega y Gasset y Xavier Zubiri.

Tesis doctoral

Al tiempo que desplegaba una intensa labor docente, José Gaos iba pergeñando una densa y rigurosa tesis doctoral que, centrada en el psicologismo y Husserl, le permitió obtener en 1928 el título de Doctor en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, cuyos profesores le recompensaron con el Premio Extraordinario. Ortega y Gasset

Gaos se consideraba a sí mismo el discípulo más cercano y más fiel de José Ortega y Gasset. En sus "Confesiones profesionales", Gaos cuenta que conoció a Ortega por mediación de García Morente, con el que también tuvo una estrecha relación personal. Ortega recogía a Gaos para ir a la Sierra de Madrid. Allí Ortega le hablaba sobre sus ideas, encontrando en el joven Gaos un oyente perfecto.

Francia

En 1924 se desplazó a Francia donde inició , en la Universidad de Montpellier, una brillante trayectoria docente, en calidad de lector de Lengua y Literatura españolas. Poco después, pasó a impartir clases de Español en la Escuela Normal de Maestros de dicha localidad francesa, aunque enseguida abandonó esta ocupación para regresar a España en 1925 y ya seguir como docente en España.

Docencia

Su carrera docente tuvo en España la siguiente trayectoria:

- Profesor de alemán en el Instituto de Idiomas de la Universidad de Valencia (1925–1928).
- En 1928, consiguió la plaza de Catedrático numerario de Filosofía en el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de León, en donde permaneció durante un bienio.
- Entró en 1930 en el plantel docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, en calidad de Catedrático de Lógica y Teoría del Conocimiento.
- En 1933 obtuvo la cátedra de Introducción a la Filosofía y de Filosofía y Didáctica de la Universidad de Madrid (1933–1939).

Rector

Fue elegido Rector de la Universidad de Madrid (1936–1939).

Cargos públicos

Miembro del PSOE desde 1931, se incorporó a la Federación de Trabajadores de la Enseñanza (FETE-UGT) y prestó una valiosa colaboración al gobierno republicano dentro de la Agrupación al Servicio de la República.

Entre 1934 y 1936 fue Profesor Consejero y encargado de cursos en la Universidad Internacional de Verano de Santander, cargo que compaginó con sus nuevas competencias como Director del Año Preparatorio de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.

En 1936, coincidiendo con el estallido de la Guerra Civil (1936-1939), fue nombrado Secretario General de la Universidad Internacional de Verano de Santander, y, poco después, Rector de la Universidad de Madrid.

En 1937, su prestigio intelectual propició que fuera designado Comisario General de España en la Exposición Internacional de París, así como Presidente de la Junta de Relaciones Culturales de España en el Extranjero y Delegado oficial de España en el Congreso Internacional sobre Descartes.

Represión franquista

Al finalizar la Guerra Civil en 1939 fue depurado como catedrático por el bando franquista, sin lugar a proceso contradictorio alguno, se produjo mediante Orden Ministerial en febrero de 1939, junto a otros catedráticos:

... se separa definitivamente por ser pública y notoria la desafección de los catedráticos

universitarios que se mencionarán al nuevo régimen implantado en España, no solamente por sus actuaciones en las zonas que han sufrido y en las que sufren la dominación marxista, sino también por su pertinaz política antinacionalista y antiespañola en los tiempos precedentes al Glorioso Movimiento Nacional.

La evidencia de sus conductas perniciosas para el país hace totalmente inútiles las garantías procesales que, en otro caso constituyen la condición fundamental en todo enjuiciamiento, y por ello, este Ministerio ha resuelto separar definitivamente del servicio y dar de baja en sus respectivos escalafones a los señores:

Luis Jiménez de Asúa, Fernando de los Ríos Urruti, Felipe Sánchez Román y José Castillejo Duarte, catedráticos de Derecho; José Giral Pereira, catedrático de Farmacia; Gustavo Pittaluga Fattorini y Juan Negrín López, catedráticos de Medicina; Blas Cabrera Felipe, catedrático de Ciencias; Julián Besteiro Fernández, José Gaos González Pola y Domingo Barnés Salinas, catedráticos de Filosofía y Letras, todos ellos de la Universidad de Madrid. Pablo Azcárate Flórez, Demófilo de Buen Lozano, Mariano Gómez González y Wenceslao Roces Suárez, catedráticos excedentes de Derecho.

Orden del 3 de febrero de 1939, Ministerio de Educación Nacional.

Exilio

En el verano de 1938 se exilió en México, obteniendo posteriormente la nacionalidad mexicana el 10 de julio de 1941 porque se adaptó enseguida a la sociedad mexicana.

Actividades en México

Empezó sus actividades en México impartiendo conferencias en las universidades. Fue miembro de la Casa de España en México (1939) que más tarde sería El Colegio de México. Fue Profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México (1939–1969).

Traductor

José Gaos tuvo una prolífica carrera como traductor (más de 70 traducciones). Entre sus traducciones al castellano podemos encontrar obras de Martin Heidegger (1889-1976), Max Scheler (1875-1928), Georg W.F. Hegel (1770-1831), Edmund Husserl (1859-1938) y Johannes Hessen, entre otros.

Pensamiento filosófico

El hecho de que su primer contacto con la filosofía fuera a través de una Historia de la filosofía, siendo Gaos un adolescente, fue un hecho muy relevante en la vida profesional de Gaos, pues gran parte de su pensamiento giró en torno a la historicidad de la filosofía.

La filosofía es el único saber para el cual su propia historia es un problema. Para la medicina, por ejemplo, su propia historia no es un problema médico; sin embargo, para la filosofía, su historia sí que se convierte en un problema filosófico. Esto conducirá a Gaos a preguntarse qué es la filosofía, por su ser, por su naturaleza, que es otro de los problemas al que Gaos dedicará gran parte de su esfuerzo.

Este cuestionarse por el ser de la filosofía es lo que el filósofo español denominará Filosofía de la filosofía, término que tiene sus raíces en Wilhelm Dilthey (1833-1911).

Preguntarse por el ser de la filosofía es una pregunta que se ha venido haciendo, nos dice Gaos, desde Heráclito y Parménides hasta nuestros días y llega a caracterizar tal

pregunta como la filosofía perenne.

Gaos sufrió un crisis teórica al vivir la sucesión de varias corrientes filosóficas que se presentaban a sí mismas como la verdadera filosofía y la filosofía verdadera.

Él conoció y vivió la filosofía, siendo estudiante y profesor, como una sucesión de verdades absolutas. Cuando empezó a estudiar, Morente le presentó el (neo) kantismo como la filosofía verdadera. Más tarde, éste mismo profesor y Xavier Zubiri le presentaron la fenomenología como la verdad absoluta. Poco después, Gaos entra en contacto con la obra de Martin Heidegger *El ser y el tiempo* (que más tarde tradujo) y la verdad pasa a ser el existencialismo. Por último, a través de la obra del filósofo Wilhelm Dilthey la verdadera filosofía se presenta como historicismo.

Esta sucesión de verdades que vivió Gaos le llevaron a una crisis teórica, que desemboca en la filosofía de la filosofía, el preguntarse por el ser mismo de la filosofía. Gaos tratará de solucionar este problema sosteniendo que la filosofía, en realidad, radica en la personalidad del sujeto que filosofa, por lo que, en última instancia, la filosofía es incomprensible para los otros.

José Gaos también dedicó mucho tiempo a la reflexión sobre la vocación y la personalidad del filósofo. Concluirá que el filósofo se caracteriza esencialmente por ser una persona soberbia.

Publicaciones

Su faceta de escritor se desarrolló en México principalmente ya que es en 1940 cuando publicó "*La filosofía de Maimónides*" al que le siguieron más de 25 obras siendo la última "*Historia de nuestra idea del mundo*", publicada en 1973 cuando ya había fallecido.

Academias

En 1935, fue elegido miembro correspondiente de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (España), a la que estuvo ligado entre 1935 y 1939.

Reconocimientos honoríficos

- Fue condecorado en Francia como Miembro de la Legión de Honor.
- En la Universidad de México fue investido doctor honoris causa (1953) y nombrado Profesor Emérito (1961).

5. LITERATURA

5.1. GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS (1744-1811)



Gaspar Melchor de Jovellanos, político, filósofo, jurista, académico y escritor. Nació en Gijón (Asturias) en 1744 y murió Puerto de Vega, Navia (Asturias) en 1811, a los 67 años de edad.

Jovellanos fue uno de los más ilustres representantes de la Ilustración española. Fue el impulsor de una serie de mejoras en su ciudad natal, y de Asturias en general, en lo referente a mejorar la minería del carbón y las comunicaciones por carretera que comunicaban Gijón con León, que significó el traslado del comercio marítimo asturiano desde el puerto de Avilés al de Gijón.

Familia

Nació en el seno de una familia noble de Gijón, aunque sin fortuna. Murió sin descendencia.

Formación

Hizo sus primeros estudios en Gijón, luego en la Universidad de Oviedo estudió Filosofía. En 1760, partió hacia Ávila para realizar estudios eclesiásticos, pero los abandonó para cursar estudios jurídicos. En 1764 fue becado para ingresar en el Colegio Mayor de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá, graduándose como bachiller en Cánones (Derecho canónico). Allí conoció a Cadalso y a Campomanes.

Estancia en Sevilla

Su primer destino profesional fue en 1767, cuando fue nombrado alcalde de la Sala del Crimen en la Audiencia de Sevilla y, tiempos más tarde fue alcalde de Casa y Corte. Fue uno de los promotores de la Sociedad Patriótica Sevillana, de la que fue secretario de artes y oficios. Durante este tiempo se puso en contacto con las ideas ilustradas manifestadas por Pablo de Olavide, interesándose por las teorías de economía política que imperaban en Europa. Adam Smith sería uno de los autores más influyentes en su pensamiento. Paralelamente inició su actividad literaria y en 1774 estrenaba en Madrid su única obra de teatro "*El delincuente honrado*".

Estancia en Madrid

En 1778 consiguió el traslado a la Sala de Alcaldes de Casa y Corte en Madrid, en la capital entró en la tertulia de Campomanes, a la sazón Fiscal del Consejo de Castilla, el cual le encomendó distintos trabajos que le gustaron mucho, reconociendo en Jovellanos a un hombre de amplia formación y reconocida solvencia en el terreno económico.

En 1780 accedió al Consejo de Órdenes Militares. Contactó con los ilustrados que manejaban el poder, especialmente con el Conde de Floridablanca, convirtiéndose en miembro de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y también de la Real Academia de la Historia.

En 1782 formó parte de la comisión que puso en marcha el Banco de San Carlos. Fue miembro y director de la junta de comercio de la Sociedad Económica Matritense.

Destierro en Asturias (1790-1797)

El inicio de la Revolución francesa hizo que el rey Carlos IV paralizase las ideas ilustradas que se estaban imponiendo en España y apartó de la vida pública a la mayoría de los pensadores más avanzados, entre ellos Jovellanos que fue desterrado a Gijón con un empleo de funcionario.

En su ciudad natal fundó, en 1794, el *Real Instituto Asturiano de Náutica y Mineralogía*, en el que intentó aplicar las ideas de la Ilustración en la enseñanza.

También aprovechó el tiempo para escribir su "*Informe sobre la Ley Agraria*", en la que abogaba por la liberalización del suelo, recogiendo el pensamiento liberal, norma sobre la que el Consejo de Castilla había volcado sus esperanzas para reformar y modernizar la agricultura en España.

En 1790, redactó un "*Informe sobre espectáculos*" que le había encargado la Real Academia de la Historia y viajó por Asturias, Cantabria y el País Vasco para conocer la situación de las minas de carbón y las perspectivas de su consumo, realizando sus primeros informes sobre el Valle del Candín en Langreo.

Jovellanos ya se había mostrado favorable al aumento de la producción, para lo cual era preciso liberalizar la explotación de mineral. Tras sus viajes mineros presentó nueve informes con los resultados de su comisión y consiguió que se liberalizase parcialmente la explotación de carbón en 1793.

Fue nombrado subdelegado de caminos en Asturias (1792) e intentó acelerar la conclusión de las obras de la carretera a Castilla (que habían comenzado en 1771), a fin de terminar con el aislamiento de Gijón, pero la falta de fondos imposibilitaría su final.

Ministro

Regresó a Madrid en noviembre de 1797, a la caída de Godoy y fue nombrado ministro de Gracia y Justicia. Sus reformas jansenistas de la política religiosa provocaron su caída en agosto de 1798. Desde su cargo intentó reformar la justicia y disminuir la influencia de la Inquisición, pero tras nueve meses en el gobierno cesó en agosto de 1798 y volvió a Gijón.

Nueva estancia en Gijón

Una vez reubicado de nuevo en Gijón proyectó la creación de una academia asturiana, que tendría como función el estudio de la historia y de la lengua asturiana, y elaboró 200 fichas de léxico del asturiano.

Represión

En diciembre de 1800, volvió Godoy al poder y ordenó la detención de Jovellanos en marzo de 1801. Se le acusó de haber introducido en España una copia del *Contrato social* de Rousseau, libro prohibido en aquel momento, y por ello fue encarcelado y deportado a Mallorca, primero en el monasterio de la Real Cartuja de Jesús de Nazaret, (Cartuja de Valldemosa) y luego a la prisión del castillo de Bellver. Estuvo preso durante 7 años.

Durante los años de prisión empeoraron sus problemas físicos y aumentó su religiosidad. Poco a poco, y gracias a que conservaba el sueldo de ministro, compró muebles lujosos y muchos libros, pese a padecer cataratas.

Liberación

Fue liberado en abril de 1808, tras el Motín de Aranjuez, rechazó el cargo de ministro del Interior que le propuso José Bonaparte y se trasladó a Cádiz, como representante del Principado de Asturias en la Suprema Junta Central gobierno del que realizó su reglamento junto a Martín de Garay.

Desde él impulsó la reunión de la Asamblea dirigiendo la comisión de Cortes, pero la entrada de los franceses en Andalucía obligó al gobierno a dejar Sevilla y refugiarse en Cádiz.

La propaganda de los aristócratas que se negaban a la reunión de Cortes provocó la caída de la Junta Central y la instauración de una regencia, cuyo reglamento fue redactado de nuevo por Jovellanos y Martín de Garay.

Renuncia y muerte

Las calumnias vertidas contra los centrales hizo que varios de éstos abandonasen Cádiz, como ocurrió con Jovellanos, que se embarcó con rumbo a Asturias, pero una tempestad le condujo a la localidad coruñesa de Muros donde arribó el 6 de marzo de 1810.

Permaneció en Galicia varios meses y escribió la justificación política de su actuación en la Junta Central, *Memoria en defensa de la Junta Central*, que se imprimió en La Coruña.

Tras la marcha de los franceses de Gijón, en julio de 1811 dejó Galicia y volvió a Gijón, aunque un contraataque francés hizo que tuviera que marcharse de Gijón una vez más.

Enfermo de pulmonía, murió en Puerto de Vega en noviembre de 1811 a los 67 años de edad. Sus restos reposan en la capilla de la propia casa natal de Jovellanos en Gijón, llamada capilla de los Remedios.

Publicaciones

Jovellanos cultivó varios géneros literarios. pero sus escritos principales fueron ensayos de economía, política, agricultura, filosofía y costumbres, desde el espíritu reformador del Despotismo ilustrado.

Informe sobre le Ley Agraria

Su obra más destacada fue el "*Informe sobre la Ley Agraria*", que se publicó en 1795. En ella Jovellanos se muestra partidario de eliminar los obstáculos a la libre iniciativa, que dividía en tres clases: políticos, morales y físicos. Entre ellos estaban los baldíos, la

Mesta, la fiscalidad, la falta de conocimientos útiles de los propietarios y labradores, las malas comunicaciones y la falta de regadíos, canales y puertos.

Para corregir esta situación Jovellanos propuso que los baldíos y montes comunales pasasen a la propiedad privada, disolver la Mesta, cercar las fincas, y que los arrendamientos estuviesen basados en el pacto libre entre los colonos y los propietarios, además de la limitación de los mayorazgos y la supresión de la amortización eclesiástica o de la eliminación de las trabas sobre los agricultores, además de la reforma de los impuestos.

A esto habría que añadir la reforma de la enseñanza, para hacerla más práctica, dándole más importancia a las materias científicas, y la inversión del Estado en obras públicas. Estas medidas crearían las condiciones para la constitución de un mercado de tierras, un aumento de la producción y la creación de un mercado nacional unificado que posibilitarían que aumentara la población y su nivel de vida, lo que serviría de base para el inicio de la industrialización.

Academias

Durante su estancia en Madrid estuvo plenamente integrado en la vida cultural siendo miembro de la Real Academia de la Historia (1779), de la Academia de San Fernando (1780) y de la Real Academia Española (1781).

Arte

Jovellanos estuvo muy interesado en el arte y fue gran admirador de Goya desde fecha temprana, habiéndose hecho retratar por el artista en los años en que acababa de ser nombrado miembro de la Real Academia de San Fernando. Cuyo retrato puede contemplarse en la actualidad en el Museo del Prado de Madrid.

Memoria

En Asturias, y particularmente en Gijón hay varias instituciones culturales, sociales y educativas que llevan el nombre de Jovellanos.

5.2. LEOPOLDO ALAS “CLARIN” (1852-1901)



Leopoldo García-Alas y Ureña, abogado, Doctor en Derecho, escritor y catedrático. Conocido con el seudónimo de «**Clarín**». Nació en Zamora en 1852 y murió en Oviedo en 1901 a los 49 años de edad.

Clarín vivió acontecimientos dramáticos de la historia española como la revolución liberal de 1868, la Restauración y la pérdida de las últimas colonias, en 1898.

Fue su obra maestra fue “*La Regenta*” la que lo consagró, ya que es considerada una de las cuatro novelas fundamentales de la literatura española. Comparable a su labor de novelista fue la desarrollada como cuentista, y la periodística basada en crítica literaria y crítica de temas políticos.

Familia

Su padre era un alto funcionario, que ejercía de Gobernador Civil, y Leopoldo fue el tercer hijo del matrimonio. Hermano de Clarín fue el también escritor y militar Jenaro Alas Ureña. Se casó con Onofre García-Argüelles y García Bernardo, fueron padres del ilustre jurista y catedrático Leopoldo Alas Argüelles, este señor fue asesinado por los golpistas en 1936, cuando era Rector de la Universidad de Oviedo. Dejó viuda y dos hijas que se exiliaron en Francia.

Una de sus nietas regresó a España y se casó con el ilustre médico, José Ramón Tolivar Faes y de este matrimonio nació Leopoldo Tolivar Alas que actualmente es catedrático de Derecho en la Universidad de Oviedo y por tanto biznieto de Clarín.

Formación

Inició sus estudios en el colegio de los jesuitas de León ubicado en el actual parador de turismo de San Marcos. En 1859 toda la familia regresó a Asturias y Leopoldo, ingresó en la Universidad de Oviedo para cursar Bachillerato y la carrera de Derecho que los completó Madrid cuando se trasladó a esa ciudad para hacer el doctorado.

En 1878 se doctoró en Derecho Civil y Canónico, con la calificación de sobresaliente. El título de su tesis doctoral fue: “*El Derecho y la moralidad*”, y contenía una dedicatoria «A don Francisco Giner de los Ríos, por ser su sincero amigo y reconocido discípulo».

Krausismo

Por aquellos años de estudiante universitario había entrado en España la teoría del krausismo, de la mano del jurista y filósofo Julián Sanz del Río, que había sido discípulo en Alemania de Karl Krause. Sanz del Río fue su profesor de Filosofía del Derecho y ejerció una gran influencia entre sus alumnos de tal forma que pusieron en marcha un

movimiento ideológico intelectual que culminó con una gran reforma en la educación libre, con la creación de la Institución Libre de Enseñanza.

Sanz del Río fue expulsado de la cátedra a instancias de Isabel II por considerar tal doctrina como peligrosa para la seguridad del régimen. Este hecho ocasionó un gran revuelo entre los jóvenes seguidores de Sanz del Río que siguieron transmitiendo sus enseñanzas a los siguientes discípulos.

Fue con el profesor Nicolás Salmerón donde Leopoldo se empapó bien de las ideas krausistas que hicieron nacer en él poco a poco, la duda religiosa y el escepticismo filosófico.

Clarín

El director de un periódico en el que colaboraba Leopoldo quiso que sus colaboradores tomaran como seudónimo el nombre de un instrumento musical y así fue como Leopoldo eligió el clarín que a partir de ahí sería el alias con que firmaría todos sus artículos y libros. La columna del periódico que empezó a escribir como Clarín tenía el título de «Azotacalles de Madrid».

De esta forma Leopoldo Alas entró como “Clarín” en la vida literaria de la época y desde su columna empezó a lanzar duras críticas llenas de ironía contra la clase política de la Restauración.

Clarín empezó a gozar de popularidad al mismo tiempo que le llegaban abundantes disgustos y bastantes enemigos. Cada nuevo artículo se convertía en un nuevo escándalo, criticado o alabado en las tertulias de la Cervecería Inglesa o del Ateneo.

Revista de Asturias

Aparte del género periodístico, Clarín sintió la necesidad de cultivar otros géneros literarios. El catedrático de la Universidad de Oviedo Félix Aramburu, que era amigo entrañable de Leopoldo dirigía una revista llamada *Revista de Asturias*, y le ofreció la revista para publicar lo que Clarín quisiera escribir y así fue como vio publicado sus primeros cuentos y algunas poesías. Con estas colaboraciones el gran escritor fue dándose a conocer en su tierra natal.

Oposición a Cátedra y Docencia

Clarín se presentó a las oposiciones en Salamanca para cubrir la plaza vacante de la cátedra de Economía Política y Estadística en la Universidad. Leopoldo obtuvo el primer lugar en la terna de opositores. Pero hubo un obstáculo grave para el éxito definitivo, porque, Queipo de Llano, el conde de Toreno, que era por entonces ministro de Instrucción Pública y gozaba del derecho de elección final del candidato negó la cátedra a Clarín como venganza a las críticas a su persona que Clarín le había hecho en los periódicos.

Pero 1882 fue para Clarín un año de suerte, porque se publicó en la Gaceta Oficial su nombramiento para la cátedra de Economía Política y Estadística, concedida para la Universidad de Zaragoza.

En 1883 regresó a Oviedo como catedrático de Derecho Romano y más tarde se ocupó también de la cátedra de Derecho Natural en la Universidad de Oviedo y ya permaneció en esta ciudad hasta su fallecimiento en 1901.

Obra literaria

Para entender a Clarín en cuanto a lo literario, conviene recordar que el interés intelectual, crítico, de origen krausista, da un sentido especial a sus obras; a ello se suman otros elementos de la filosofía de la época, en especial de la corriente positivista, del realismo y del naturalismo.

Si el krausismo marcó el horizonte ético e intelectual del escritor, la corriente positivista del realismo y el naturalismo le proporcionó una manera de poner entre paréntesis ciertas parcelas del mundo y de examinar, valiéndose del microscopio naturalista, al ser humano de su tiempo.

Las mencionadas corrientes filosófico-literarias le sirvieron de instrumento para la creación literaria, instrumento que supo utilizar en nuestra lengua mejor que nadie.

Sus artículos periodísticos y su crítica en general llamaron la atención sobre la problemática del país; sus extraordinarias novelas dramatizaron la situación de una nación cuya vida política y social vivía momentos contradictorios de apatía y confusión.

En 1881 se publicó el libro "*Solos de Clarín*", que recogía los principales artículos de crítica literaria que había publicado.

La Regenta

A los 31 años de edad publicó Clarín su obra maestra "*La Regenta*". Dos años más tarde se editó el segundo volumen de esta composición del arte literario.

La Regenta es una novela de gran extensión, a semejanza con *Madame Bovary*, de Flaubert, y *Ana Karenina*, de Tolstói, influencia a la que habría que añadir la del naturalismo y la del krausismo.

La Regenta es el resultado de una conjunción: la suma de flaubertismo (la novela autoconsciente) más naturalismo (visión «moderna» de la realidad, que permitía ver en profundidad), más las circunstancias propicias (el público quería novelas), más el interés del autor por lo ético (krausismo) y el deseo del artista de ser oído en toda España.

Todo ello dio lugar a la invención de un mundo ficticio y de un escenario cuyo referente es la ciudad de Oviedo (en la novela, *Vetusta*), donde la bella y sensible Ana Ozores, recién casada con el maduro Víctor Quintanar, ex regente de la Audiencia, se ve acosada por el donjuán de la ciudad, Álvaro Mesía, y por el magistral de la catedral, don Fermín de Pas.

Ana acaba cediendo al cerco de don Álvaro, tras rechazar al sacerdote que tan apasionadamente la ama. Don Víctor, que descubre el adulterio, presionado por Pas, desafía a don Álvaro, y muere en el duelo.

La novela resulta extraordinaria por el cuidado y detalle con que se presenta la vida en "*Vetusta*" y sus diferentes clases sociales; por la descripción del ambiente provinciano y del entramado de la vida colectiva, para lo más naturalista de la obra, utiliza las técnicas más apropiadas, como el monólogo interior y el estilo indirecto libre, aptos para que la historia parezca contarse por sí misma -la narran los personajes- y para penetrar en el interior de los seres ficticios, en su sentir.

Su único hijo

La segunda novela, "*Su único hijo*" (1890), es otra obra maestra; aunque menor que *La Regenta*. La novela ejemplifica a la perfección las asimilaciones que el género realizaba a expensas del teatro, el esfuerzo por dramatizar la realidad en una intensa representación de los sucesos. El narrador cede la palabra con frecuencia a los personajes con el fin de que la ilusión de realidad se intensifique. El argumento de "*Su único hijo*" es sencillo: un

hombre débil y sin fortuna, Bonifacio Reyes, vive sometido a la voluntad de su mujer, Emma, que lo tiraniza. Se consuela con la música, a la que es muy aficionado; llega a la ciudad una compañía de ópera y Bonifacio es seducido por Serafina, tiple y amante del director de la compañía, que a su vez se relaciona íntimamente con Emma. Queda esta embarazada, pero ¿de quién? Bonifacio, movido por el impulso de la paternidad, afirma que el hijo es suyo, su único hijo.

Cuentos

Tal vez la faceta de la que menos se habla de Clarín, es su papel como gran cultivador de la novela corta, de relatos y de cuentos, formas que se desarrollan de forma extraordinaria en la literatura europea a partir de la segunda mitad del siglo XIX. En la Bibliografía de Clarín que se encuentra en Internet, está reflejada toda su producción literaria.

Crisis

En 1892 Clarín pasa por una crisis de personalidad y religiosa en que, según sus palabras, trata de encontrar a su yo y a Dios. Poco después dejó reflejada dicha crisis en su cuento Cambio de Luz, cuyo protagonista Jorge Arial representa al autor y sus preocupaciones, sus dudas religiosas y su escepticismo filosófico. Clarín define a este personaje como «místico vergonzante».

Enfermedad y muerte

Clarín venía arrastrando su enfermedad desde años atrás y en los primeros meses de 1901 se sentía ya exhausto. Su sobrino el médico Alfredo Martínez García, le diagnosticó una tuberculosis intestinal en último grado, enfermedad incurable en aquella época. Ese mismo año murió, con solo 49 años de edad.

Legado

Sus biznietos Leopoldo y Ana Cristina Tolivar Alas, cedieron en depósito, gratuitamente, al Principado de Asturias, en marzo de 2010, la biblioteca familiar y archivo que conservaban, entre cuyos documentos figura el manuscrito de La Regenta.

Reconocimientos honoríficos

- Un busto suyo fue ubicado en el Parque San Francisco de Oviedo en 1931.
- En 1994 el Ayuntamiento de Oviedo decidió darle el nombre de Clarín al Parque ubicado en las inmediaciones del antiguo Estadio Carlos Tartiere.

5.3. RAMON PEREZ DE AYALA (1880-1962)



Ramón Pérez de Ayala y Fernández del Portal, Doctor en Derecho, escritor, poeta, periodista y académico. Nació en Oviedo en 1880 y murió en Madrid en 1962 a los 81 años de edad.

El estilo literario de Ramón Pérez de Ayala se caracterizó por la ironía y el uso de un lenguaje muy refinado, donde abundan las alusiones, las citas encubiertas y la intertextualidad, por la abundancia de cultismos y helenismos y por el uso ocasional de las técnicas degradantes del esperpento.

Por la originalidad de los planteamientos y argumentos de sus novelas Pérez de Ayala, está considerado uno de los mejores escritores españoles en lengua castellana de la primera mitad del pasado siglo XX.

Familia

Su padre, Cirilo Pérez de Ayala era oriundo de la provincia de León y fue un comerciante de textiles. Perdió a su madre, Luisa Fernández, en su primera infancia. Siempre se resintió de esta orfandad, padeciendo soledad y miserias. En 1908, estando en Londres, se enteró de la ruina y suicidio de su padre. En 1913 contrajo matrimonio con Mabel Rick. Tuvo varios hijos.

Formación

A los nueve años ingresó interno en el colegio de jesuitas de San Zoil, en Carrión de los Céspedes (Palencia). Dos años más tarde pasó al colegio de la Inmaculada Concepción, en Gijón, donde estudió hasta los 15 años y obtuvo el título de bachiller. Eso le reportó un gran caudal de conocimientos humanísticos, pero provocaron en él un profundo sentimiento anticlerical.

Posteriormente estudió Derecho en la Universidad de Oviedo en la que se graduó en 1901, siendo alumno y protegido de Leopoldo Alas Clarín.

De Oviedo pasó a Madrid y allí se vinculó con la Institución Libre de Enseñanza, donde entró en contacto con los grandes pensadores del krausismo, y cursó el doctorado en Derecho que obtuvo 1902.

El ovetense Pedro González Blanco le puso en contacto con los modernistas de Madrid: Jacinto Benavente, Francisco Villaespesa, Juan Ramón Jiménez, Ramón María del Valle-Inclán y José Martínez Ruiz, «Azorín»....

Estilo literario

Su obra literaria está dividida por la crítica en dos épocas, una primera época juvenil en que se caracteriza por una visión pesimista de la vida, que se trasluce a través de una sutil ironía, pero a partir de la publicación de Belarmino y Apolonio(1921) empezó su segunda etapa, donde abandonó el realismo en favor del simbolismo caricaturesco y el lenguaje se recargó con componentes ideológicos propios del ensayo.

Publicaciones

Pérez de Ayala fue periodista y escritor de poesía, novela, ensayo y crítica. Fue un intelectual, que exigía un lector capacitado para moverse por las intenciones artísticas y filosóficas no explícitas del autor. Su producción literaria abarca:

- - La paz del sendero (1903),
- - El sendero innumerable (1916)
- - El sendero andante (1921).
- - Troteras y danzaderas (1913),
- - Belarmino y Apolonio (1921),
- - Luna de miel, luna de hiel (1923),
- - Los trabajos de Urbano y Simona (1923),
- - El curandero de su honra (1926).

Entre sus ensayos merecen citarse:

-
- - Hermann encadenado (1917),
- - Política y toros (1918),
- - Amistades y recuerdos (1961), (Autobiografía)
- - Fábulas y ciudades (1961).

La obra más polémica que escribió fue: *Tinieblas en las cumbres* (1910), obra de carácter antijesuítico que causó un cierto escándalo en su descripción de la vida de un colegio de internado administrado por jesuitas, del cual se escapa un chico, y donde algún sacerdote da rienda suelta a sus tendencias pedófilas.

Divulgación

En 1903 participó con otros intelectuales en el lanzamiento de la *Revista del Modernismo*. A partir de 1904 empezó a colaborar en El Imparcial, ABC y otras publicaciones nacionales y asturianas.

Estancia en Londres

En 1907 marchó a Londres para huir del escándalo provinciano que se montó al publicarse su novela *Tinieblas en las cumbres*, allí se mantuvo con la ayuda de su padre y una corresponsalía periodística, volvió a Madrid cuando su padre falleció.

Corresponsal de Guerra

Viajó por Francia, Italia, Inglaterra, Alemania y Estados Unidos y fue corresponsal de guerra en 1914 durante la Primera Guerra Mundial para La Prensa de Buenos Aires. De su visita a los campos de batalla surgió su obra *Hermann encadenado* (1917).

Manifiesto republicano

En 1931, con José Ortega y Gasset, Gregorio Marañón y otros destacados intelectuales, firmó el manifiesto «*Al servicio de la República*», manifiesto que tuvo extraordinaria influencia sobre la opinión pública y les valió el apelativo de «padres espirituales de la República».

Cargos públicos

Al proclamarse la Segunda República se le encargó la Dirección del Museo del Prado y en 1932 fue nombrado embajador en Londres, cargo del que dimitió en 1936 descontento del rumbo político que imponía el Frente Popular.

Exilio

Al iniciarse la Guerra Civil se exilió a Francia y dos de sus hijos se incorporaron como voluntarios en el ejército golpista. Vivió sucesivamente en París y en Biarritz y más tarde en Buenos Aires, donde fue nombrado agregado honorario de la Embajada de España. Regresó en 1954 a España de forma definitiva.

Academias

En 1928 fue elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua.

Premios

En 1927 obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

5.4. ALEJANDRO CASONA (1903-1965)



Alejandro Rodríguez Álvarez, maestro, escritor y dramaturgo, conocido como **Alejandro, Casona**. Nació en Besullo (Cangas del Narcea) (Asturias) en 1903 y murió en Madrid en 1965 a los 62 años de edad.

Casona es autor de un teatro de ingenio y humor que mezcló sabiamente fantasía y realidad. En este sentido, la suya está considerada una obra de carácter neosimbolista que procura la evasión, aunque observando siempre un tono experimental. En sus propias palabras: «Tenía que escribir el teatro del amor, del odio, de la venganza (...) Se me puede acusar, con razón, de estar desligado del dato contingente, pero no del hombre».

Familia

Nieto de un herrero, sus padres Gabino y Faustina eran maestros, y por esa causa fueron deambulando por muchas ciudades de España, en función de sus destinos. Fueron cinco hermanos. Se casó con Rosalía Martín Bravo que había sido compañera de estudios en Madrid, y tuvieron una única hija.

Formación

En Gijón inició el bachillerato que lo continuó en Palencia y Murcia. En Murcia, estudió en la Escuela Normal de Magisterio y en la Facultad de Filosofía y Letras y el Conservatorio de Música y Declamación. En 1922 se matriculó en la Escuela Superior de Magisterio de Madrid, y en 1926 obtuvo el título de Inspector de Primera Enseñanza.

Docencia

En 1928, ya casado, fue destinado al pueblo de Les (Lérida), en el valle de Arán, como inspector de enseñanza primaria. Con los chicos de la escuela, fundó el teatro infantil "El Pájaro Pinto". Allí permaneció el matrimonio hasta 1931. En 1931, tras una fugaz estancia como inspector en Asturias y en León, opositó con éxito por una plaza en la Inspección Provincial de Madrid, donde fijó su residencia hasta 1937, que marchó al exilio.

Inicios teatrales

Alejandro Casona se inició en el teatro adaptando la obra, El crimen de Lord Arturo, de Wilde, que fue estrenada en 1929 en Zaragoza por la compañía de Rafael Rivelles y María Fernanda Ladrón de Guevara.

Su vocación didáctica, inspirada en el ideario de la Institución Libre de Enseñanza, le valió ser nombrado durante la Segunda República director del "Teatro ambulante" o "Teatro del pueblo" dependiente de las Misiones Pedagógicas. Para este proyecto escribió pequeñas obras y también adaptó obras clásicas, tanto para adultos como para niños y jóvenes.

Consagración teatral

En 1934 consiguió poner en escena *La sirena varada*, pieza antinaturalista, definidora ya de su estilo poético a la par que misterioso. La obra, fue interpretada por Adriá Gual y Margarita Xirgú. Por esta obra le concedieron ese año el Premio Lope de Vega.

Guerra Civil (1936-1939)

El inicio en julio de 1936 de la guerra civil rompió toda expectativa de futuro. Casona estuvo unos meses en un hospital de Madrid montando representaciones para heridos de guerra con el Teatro del Pueblo y dando alguna conferencia sobre teatro en Valencia, pero se fue de España en febrero de 1937, con la compañía de Pepita Díaz y Manuel Collado Montes.

Exilio (1937-1962)

Alejandro Casona marchó al exilio en 1937 y se trasladó a México en primer lugar, donde publicó "Prohibido suicidarse en primavera" (1937), en la que introdujo su tema favorito de "la casa de los sueños" como lugar en el que las ilusiones y la realidad se confrontan. Posteriormente, se estableció de forma definitiva en Buenos Aires, desde donde cosechó un gran éxito internacional.

En el exilio maduró su expresión y dominó perfectamente los recursos teatrales propios de la línea por él emprendida. Buenos Aires le brindó éxitos clamorosos como el de "Los árboles mueren de pie" estrenada en 1949 y representada ininterrumpidamente hasta 1952.

Regreso a España

En 1963 regresó a España tras 25 años de exilio, y estrenó una obra sobre Quevedo, "El caballero de las espuelas de oro" que fue estrenado en el teatro Bellas Artes de Madrid en 1964, por la compañía de José Tamayo, con ilustraciones musicales de Cristóbal Halffter y como intérprete principal José María Rodero.

Producción teatral y literaria

La obra de Casona está carente en ocasiones de auténtica fuerza dramática, sus valores teatrales y literarios, así como poéticos y humanos, lo destacan no obstante como uno de los grandes autores de la escena española e iberoamericana del siglo XX.

Las obras completas de Alejandro Casona fueron publicadas en 1969, y en ellas se encuentran una buena cantidad de obras de teatro, dramas y ensayos.

Como director de teatro tiene realizadas más de una docena de producciones de los autores más relevantes.

Premios

- En 1932, consiguió el Premio Nacional de Literatura por “Flor de leyendas”, colección de leyendas clásicas y medievales para jóvenes, ilustrado por Rivero Gil.
- En 1933 le concedieron el premio de teatro Lope de Vega, por la obra “La sirena varada”.

5.5. DOLORES MEDIO ESTRADA (1911-1996)



Dolores Medio Estrada, maestra y escritora. Nació en Oviedo en 1911 y murió en Oviedo en 1996 a los 85 años de edad.

Dolores Medio es una de las máximas representantes de la literatura social en España, así como de la estética social realista, siendo muy aclamada durante la década de 1950, hasta bien entrados los 60.

Familia

Era hija del matrimonio formado por Ramón Medio y Teresa Estrada. Tuvo una hermana. Tuvo una relación sentimental con Máximo Sáenz el hombre que marcó el rumbo de su ideología y de su vida: republicano, discípulo de Ortega y Gasset, y muy ligado a la Institución Libre de Enseñanza. En 1945 se produjo la ruptura de la pareja sin haber consumado el matrimonio. Murió sin descendientes.

Formación

Siendo niña asistió al Conservatorio Provincial de Música, de Oviedo para recibir clases de piano. Estudió Magisterio (1930), y Bellas Artes en la Universidad de Oviedo.

Becas March

En 1964 la Fundación March, le otorgó una beca, para escribir la biografía de Isabel II de España. Y tuvo otra beca extraordinaria de esta Fundación en 1969, para redactar la Guía de Asturias, integrada en la Colección de Grandes guías Artísticas y Literarias de la Editorial Destino, de Barcelona.

Magisterio

Siendo muy joven murió su padre y se arruinó la familia. Ante esas circunstancias Dolores se vio obligada a trabajar para costear sus estudios de Magisterio, profesión que ejerció en Nava, pueblecito próximo a Oviedo.

Mientras ejercía como maestra, preparaba al mismo tiempo su ingreso en la Facultad de Filosofía y Letras.

Cuando estalló la Guerra Civil, en 1936 vivió intensamente el Sitio de Oviedo. Fue varias veces destituida por sus ideas renovadoras de la Enseñanza y al regresar a su escuela, años más tarde, quedó incapacitada para desempeñar cargos directivos y de confianza. Durante las etapas en que ejerció la Enseñanza, escribió poesías y piezas de teatro infantil, para representarlas sus alumnos.

Periodismo

En 1945 empezó a colaborar, bajo el seudónimo de *Amaranta* en el semanario, Domingo, y se matriculó en la Escuela de Periodismo.

Obra literaria

Publicó numerosos cuentos y novelas, muchas de las cuales se desarrollan en Asturias, a la que llevó siempre en su pensamiento.

En 1952 obtuvo el Premio Nadal con *Nosotros, los Rivero*.

En 1963 comenzó su trilogía *Los que vamos a pie con Bibiana*, en el que se relatan los hechos autobiográficos, como gran parte de su obra, con *La otra circunstancia* continuó la trilogía en 1972.

En 1982 publicó "*El urogallo*", cuento escrito entre 1936 y 1939 que no se publicó antes por problemas con la censura.

Otras novelas de Dolores Medio son *Funcionario público* 1956, *El pez sigue flotando* 1959, *Diario de una maestra* 1961, *Farsa de verano* 1974 y *El fabuloso imperio de Juan sin Tierra* 1981.

Un año después de muerte, en 1997, se publicó su novela censurada, *Celda Común*.

Represaliada

En 1963 encabezó en Madrid una manifestación de protesta dirigida al Ministerio de la Gobernación, en pro de los mineros asturianos. Detenida e interrogada, fue multada con 25.000 ptas, que no pudo pagar. A cambio pasó un mes en una celda común de la cárcel de Ventas.

Premios literarios

En 1945 ganó su primer premio literario; el Premio Concha Espina de la revista Domingo con *Nina*, que no se publicó hasta 1988.

En 1952 obtuvo el Premio Nadal por su novela *Nosotros, los Rivero*.

Premio "sésamo" 1967 con *Andrés*.

Reconocimientos honoríficos

En 1987 fue nombrada Hija Predilecta de Oviedo

Fundación

En la actualidad existe una fundación, creada en 1981, que lleva su nombre y que tiene como fines:

“La creación y sostenimiento del premio de novela Príncipe de Asturias, y que velará por la pureza literaria y la honestidad profesional de los novelistas, teniendo además, como otros fines la creación de otros premios, la concesión de ayudas para estudios literarios, bolsas de viajes, promoción de actos de divulgación cultural y la distribución gratuita de libros y bibliotecas y otros centros de análoga naturaleza y la organización de cursos, seminarios y publicaciones”.

5.6. CARMEN GOMEZ OJEA (1945)



Carmen Gómez Ojea, licenciada en Filosofía y Letras, escritora. Nació en Gijón (Asturias) en 1945.

Sus libros han sido ampliamente premiados destacando el Premio Nadal que ganó en 1982 con la obra “Cantiga de Agüero”.

“Me salgo de la norma porque me divierte; no me gusta resultar indiferente y escribo para inquietar”, afirmó Carmen Gómez Ojea.

Familia

Es madre de cinco hijos y se considera una ama de casa de día que escribe en horario nocturno.

Formación

Cursó los estudios de bachillerato en un colegio religioso en Gijón. Más tarde se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de Oviedo. Desde pequeña escuchó historias, canciones y recibió libros por parte de su familia que le inculcaron el amor por la literatura.

Publicaciones

Su primera obra, "Las manos inútiles" (1966), fue finalista del Premio Novela Corta del Ateneo de Gijón.

A este libro le siguieron los cuentos "Relato para tres mares", que quedó en el segundo puesto del concurso de la Casa del Mar de Cádiz (1975), y "La trágica y grotesca historia de Enrique Mes" (1976) con el que ganó el concurso de El Entrego.

En 1976, escribió "Los soliloquios de Olvido", con el que quedó finalista del Premio Barbastro. En 1981 con la novela "Otras mujeres y Fabia" ganó el premio Tigre Juan.

Premio Nadal

En 1982 ganó el premio Nadal con "Cantiga de Agüero". El Premio Nadal es uno de los premios literarios de mayor prestigio que se conceden en España, son muy pocas mujeres las que lo han conseguido.

Otras publicaciones

Años más tarde escribió "Los perros de Hécate" y "La novela que Marien no terminó", con la que ganó el Premio Una Palabra Otra. Ha escrito en total más de 40 libros.

Literatura infantil y juvenil

Es una de las más importantes autoras españolas de literatura infantil y juvenil, con obras como:

- "La niña de plata" (Edelvives, 1993) -IV Premio Ala Delta-
- "El diccionario de Carola" (Edebé, 1996) -Premio Edebé de Literatura Juvenil-
- "Bailaremos en el río" (Edebé, 2005) -Premio de la Crítica de Asturias 2005.

Divulgación

Colabora en diferentes diarios y revistas, entre ellos "La Nueva España".

Premios

- 1975 Premio Casa del Mar de Cádiz, por "Prois de los recuerdos".
- 1976 Premio de El Entrego, por "La trágica y grotesca historia de Enrique Mes".
- 1981 Premio Tigre Juan, por "Otras mujeres y Fabia"
- 1981 Premio Nadal, por "Cantiga de Agüero".
- 1988 Premio de las Librerías de mujeres del Estado, por "La novela que Marien no terminó".
- 1993 Premio Ala Delta, por "La niña de plata".
- 1993 Premio de poesía Carmen Conde, por "En la penumbra de Cuaresma".
- 1996 Premio Edebé de Literatura Juvenil, por "El diccionario de Carola".
- 2001 Accésit Premio Lazarillo, por "Hija de muerta".
- 2005 Premio de la Crítica de Asturias, por "Bailaremos en el río".

Reconocimientos honoríficos

- En 1982 fue designada asturiana del año.
- Le fue concedida por la Corporación municipal gijonesa la Medalla de Plata de la Villa de Gijón. (2010).
- *En 2013 el Consejo del Gobierno de Asturias le otorgó por unanimidad la medalla de plata de Asturias en reconocimiento a sus méritos literarios y al compromiso que mantiene en su obra y en su vida con la defensa de los derechos sociales y la lucha contra las desigualdades; y por su generosidad al contribuir con la promoción de la cultura y los valores democráticos en el Principado de Asturias.*

5.7. BLANCA ALVAREZ GONZALEZ (1957)



Blanca Álvarez González, filóloga, periodista, escritora y poetisa. Nació en Cartavio, concejo de Coaña (Asturias) en 1957. Reside en Oviedo. Compagina el periodismo con la creación literaria. Es autora de más de ochenta obras, que abarcan novela, poesía, ensayo, reportaje y literatura infantil y juvenil. Ha recibido numerosos premios literarios.

Formación

Cursó estudios de Bachillerato en el Instituto Padre Feijoo de Gijón y realizó varios cursos de Derecho. Se licenció en Filología Hispánica y Trabajo Social en la Universidad de Oviedo.

Docencia

Imparte conferencias en institutos con profesores sobre violencia de género.

Poetisa

Durante años fue conocida como poetisa por haber ganado el "Premio Internacional de Poesía Cálamo".

Periodismo

Realiza colaboraciones periodísticas que compagina con su labor literaria. Destaca como cronista deportiva del diario AS.

Literatura

Cultiva varios géneros literarios: poesía, novela, ensayo... pero se ha afincado en la literatura infantil y juvenil, un tipo de literatura exigente, pero muy agradecida.

Sus primeras publicaciones iban dirigidas al público adulto: "La agonía de los deseos", "Las niñas no hacen ruido cuando mueren", o "Sarajevo-Berlín, billete de ida".

Un día le propusieron escribir historias para los más pequeños. Acogió la idea con tanto entusiasmo que ya tiene publicadas varias novelas para niños y jóvenes. Con "Caracoles, pendientes y mariposas" consiguió el XIII Premio de Literatura Infantil Ala Delta 2002.

Estos son algunos de sus libros más conocidos y premiados.

Con "Milú, un perro en desgracia", entró en el White Ravens 2001.

En 2002 con "Caracoles, pendientes y mariposas", consiguió el XIII Premio de Literatura Infantil Ala Delta.

En 2003 obtuvo el Premio de la Crítica de Asturias por "El puente de los cerezos", libro que fue seleccionado al año siguiente por las Bibliotecas Nacionales de Venezuela como el mejor libro editado en castellano. Esas mismas Bibliotecas seleccionaron en 2007, con los mismos criterios, otro libro de la autora, "Palabras de pan".

En 2005 obtuvo el Premio Destino Infantil Apelles Mestres 2005 con "Witika, hija de los leones". Le siguieron "El collar de penas" en Pearson, "Búscame en África" y "Una tropa de hermanos", en Planeta Oxford, "Las costuras del guante", en Anaya, "El curso en que me enamoré de ti".

En 2008 "Periodistas, búlgaros y rubias", una novela de literatura juvenil, que trata sobre la desaparición de un conocido futbolista, en la que hay una extraña influencia de la mafia búlgara.

En 2009 escribió un nuevo libro titulado "Ópalo".

En 2010 publicó, "El Club de los asesinos limpios", lectura recomendada para: 2º Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria, ESO.

En 2011 publicó "La verdadera historia de los cuentos populares", un ensayo que analiza el sentido de los cuentos populares en el momento en el que fueron creados y cómo sus argumentos se pueden trasladar a la actualidad.

En 2014 publicó "Todos los héroes han muerto", trata el tema de la búsqueda, iniciada por el intento, el deseo de darle al abuelo la tranquilidad perdida.

En 2015 publicó la novela "Las herejes", que fue presentada en Oviedo en noviembre del mismo año por la filósofa Amelia Valcárcel y "El Capitán Han".

En 2016 continúa con dos nuevas novelas, "El Palmeral de Lilith" y "Yo te cuido, Elena".

En 2017, "Los gatos se enamoran en carnaval" colección "Luz del Mundo" "Rebelde sin casa", editado en México, y "Kaos", editado en Colombia.

Es autora de más de ochenta obras, que abarcan novela, poesía, ensayo, reportaje y literatura infantil y juvenil.

Premios y reconocimientos honoríficos

- Premio Internacional de Poesía, Premios Cálamo.
- White Ravens 2001 con "Milú, un perro en desgracia".
- 2002, XIII Premio Ala Delta por "Caracoles, pendientes y mariposas".

- 2004, Bibliotecas Nacionales de Venezuela elige a su libro "El puente de los cerezos", como el mejor libro editado en castellano.
- 2004, Premio de la Crítica de Asturias.
- 2005, Premio Destino Infantil Apelles Mestres 2005.
- 2007, Finalista en el premio Lazarillo con "El maleficio de la espina" Ed. Destino
- 2007, "Palabras de pan" es elegido por las Bibliotecas Nacionales de Venezuela, de nuevo, como el mejor título editado en castellano.
- En 2011 gana el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil por su obra "Aún te quedan ratones por cazar". En ella a través de la mirada de un niño, relata los horrores de la guerra.
- 2012, Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, por su novela infantil "Aún te quedan ratones por cazar".

5.8. ANGELES CASO (1959)



Ángeles Caso Machicado, escritora, periodista, historiadora del arte y traductora. Nació en Gijón (Asturias) en 1959.

En su estilo literario alterna la narrativa con ensayos históricos en los que presta especial atención a la Edad Moderna y la visión de la mujer a lo largo de la Historia. En 2009 fue ganadora del Premio Planeta, con la obra "*Contra el viento*" que ha sido traducida a diez idiomas; una obra en la que una mujer inmigrante brinda a los lectores una lección de fortaleza.

Familia

Es hija de **José Miguel Caso González**, que fue catedrático de la Facultad de Filología y llegó a ser rector de la Universidad de Oviedo y de María Teresa Machicado. Son varios hermanos. Tiene una hija.

"De mi madre y su familia heredé el carácter creativo. De mi padre, la curiosidad y el rigor intelectual. Él fue quien me transmitió el amor por la literatura, el arte y la música, y también por la naturaleza, las más poderosas pasiones de mi vida, aparte de las humanas".

Formación

Estudió el Bachillerato en el Instituto Femenino de Oviedo (1969-1976). Luego estudió Historia del Arte en la Universidad de Oviedo, licenciándose en 1981. En su adolescencia aprendió varios idiomas , música y danza.

Inicios profesionales

Inició su trayectoria profesional en 1984, presentando el programa “Panorama regional”, en el Centro Territorial de TVE en Asturias encaminando sus primeros pasos hacia el periodismo.

Trayectoria como comunicadora

Durante 1985 y 1987 presentó el Telediario de TVE consiguiendo una importante popularidad que se reflejó en su programa de entrevistas “La tarde”. También ha trabajado en la Cadena SER, Radio Nacional de España y ha escrito colaboraciones en varios periódicos y revistas.

Carrera literaria

En su estilo literario alterna la narrativa con ensayos históricos en los que presta especial atención a la Edad Moderna y la visión de la mujer a lo largo de la Historia. Entre su obra narrativa destacan:

En 1994, con 35 años decidió centrarse en su carrera literaria, que había iniciado en 1988 con “Asturias desde la noche”.

En 1994 fue finalista del Premio Planeta con “El peso de las sombras”.

Elisabeth, emperatriz de Austria-Hungría o el hada maldita;

El peso de las sombras (finalista del Premio Planeta 1994);

El mundo visto desde el cielo. Un largo silencio” (Premio Fernando Lara 2000) se ha convertido en un hito en las novelas para la recuperación de la memoria histórica, con numerosas ediciones.

Biografías de Elisabeth de Austria- Hungría y Giuseppe Verdi. La intensa vida de un genio,

Las olvidadas. Una historia de mujeres creadoras

Las casas de los poetas muertos.

Donde se alzan los tronos.

Su obra se completa con cuentos infantiles, guiones de cine y traducciones se encuentra en internet.

Premio Planeta

En 2009 fue ganadora del Premio Planeta, con la obra “*Contra el viento*” que ha sido traducida a diez idiomas, una obra en la que una mujer inmigrante brinda a los lectores una lección de fortaleza.

Otras actividades

Ha trabajado en instituciones culturales como la Fundación Príncipe de Asturias y el Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo.

Cine

Es autora del guion de la película “Deseo” (2002), de Gerardo Vera.

Iniciativas

En 2016 puso en marcha su primer proyecto colectivo a través de una plataforma de micromecenazgo. “Ellas Mismas. Autorretrato de pintoras” resultado de años de investigaciones de Ángeles Caso como historiadora del arte especializada en género. Esta obra reúne alrededor de 100 obras de unas 75 artistas pintoras y fotógrafas pioneras.

En 2017 salió a la luz otro proyecto, bajo micromecenazgo, Grandes Maestras. Mujeres en el Arte Occidental. Renacimiento Siglo XIX.

En 2018 es la emprendedora propietaria de la editorial “La Letra Azul”. En ella, en diciembre de 2017 se reeditó la obra de Dolores Medio Estrada “Nosotros, los Rivero” rescatando el texto original del Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, donde se conserva la documentación de la censura durante la dictadura franquista.

Incluye un prólogo escrito por Ángeles Caso en el que se narra la historia de la obra y los documentos descubiertos en el Archivo General de la Administración así como las cartas del censor rechazando la novela y de la autora defendiendo su publicación y prestándose a quitar lo que los censores consideraran.

5.9. PILAR SANCHEZ VICENTE (1961)



Pilar Sánchez Vicente, historiadora, documentalista y escritora. Nació en Gijón (Asturias) en 1961.

Ha publicado libros de temática variada y ha conseguido varios premios por los mismos.

Familia

Su padre fue profesor de Latín y Griego y su madre joyera. Son cinco hermanos, tres varones y dos mujeres, uno de ellos es el filólogo y escritor **Xuan Xosé Sánchez Vicente**.

Formación

Estudió en el IES Doña Jimena de Gijón y en la Universidad de Oviedo, donde cursó la carrera de Geografía e Historia (1979-1984). Presentó en 1985 la memoria de licenciatura sobre "La condición jurídica de la mujer en la Edad Media".

Trayectoria profesional

Desde 1987 trabaja en el Principado de Asturias, donde obtuvo plaza de documentalista. Hasta 2004 desempeñó sus funciones en el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil, para posteriormente ser nombrada Jefa del Servicio de

Publicaciones, Archivos Administrativos y Documentación, donde abordó proyectos punteros como el Sistema de Información Documental en Red de Asturias (SIDRA), la Memoria Digital de Asturias, o la conversión del Boletín Oficial del Principado de Asturias en boletín electrónico, eBOPA (suprimiendo su formato en papel tras 175 años)

En 2018 desempeña funciones como archivera del Tribunal Superior de Justicia de Asturias.

Publicaciones

Comadres (KRK, 2001) fue su primera novela. Después vendría luego “Gontrodo la hija de la luna”(KRK, 2004) (ambas están disponibles de forma gratuita para su descarga en Internet);

“La diosa contra Roma”(Roca, 2008) y “Operación Drácula”(KRK, 2010), que fue su primera novela negra, también están disponibles de forma gratis su descarga en pdf.

En el año 2013 publicó en Amazon “Luciérnagas en la memoria”, una historia de exilio a caballo entre Argentina y Asturias

En 1986 publicó la “Breve Historia de Asturias”, compendio histórico de carácter didáctico que abarcaba de la prehistoria hasta el Estatuto de Autonomía. Esta obra se reeditó actualizada en asturiano en el año 2006.

También ha publicado un cómic, “El fantásticu viaxe de Selene” (VTP, 2015) n’asturianu e inglés, donde comparte autoría en el guión con Luz Pontón y cuyas magníficas ilustraciones son obra de Alba F. Starczewska.

Su última novela es “Mujeres errantes” (Roca Editorial, 2018) es una historia sobre la emigración y la identidad.

Asociaciones profesionales

Ha sido presidenta de la Asociación Asturiana de Archiveros, Documentalistas y Museólogos (AABADOM) de la Asociación Profesional de Especialistas en Información (APEI) y de la Asociación de Escritores de Asturias (AEA).

En 2018 forma parte de la Junta Directiva de la Federación de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía y Documentación (FESABID)

Premios

- 2005. Premio Adolfo Posada a las Iniciativas Innovadoras en la Administración
- 2008. Premio “8 de Marzo” otorgado por el Consejo Comarcal de Mujeres de la Comarca de la Sidra, por la promoción de las mujeres y su trayectoria personal, profesional y humana.
- En 2015, la Asociación Cultural L’Arribada le otorgó el Premiu Timón, a la mejor escritora asturiana en castellano, en reconocimiento a su trayectoria literaria.
- Desde el 2008, el Club de Hockey sobre patines Hostelcur Gijón concede el “Premio Pilar Sánchez Vicente” a aquellos jugadores que se hayan destacado por sus méritos académicos y culturales además de deportivos

5.10. BERTA PIÑÁN SUÁREZ (1963)



Berta Piñán Suárez, filóloga, escritora, poetisa y profesora, Nació en Caño que pertenece al concejo de Cangas de Onís (Asturias) en 1963.

Es una escritora reconocida como una de las voces fundamentales de la literatura moderna asturiana. Desde 2008 es miembro de número de la Academia de la Lengua Asturiana.

Familia

Tiene una hija adoptiva

Formación

Estudió en el Instituto de Cangas de Onís centro al que años más tarde regresó como profesora. Se licenció en Filología Hispánica en la Universidad de Oviedo.

Docencia

Ha trabajado como profesora de lengua y literatura en educación secundaria en varios institutos en Asturias y en Madrid donde ha trasladado su residencia. En 2018 es profesora de Educación Secundaria en el Instituto Carmen Conde de Las Rozas(Madrid).

Inicios literarios

Durante su época universitaria en la Facultad de Letras de la Universidad de Oviedo, entró en contacto con otros jóvenes escritores asturianos como Xuan Bello y Antón García con quienes fundó en 1986 la revista de literatura *Adrúi*, que codirigió hasta 1992. También empezó a publicar en la revista de la Academia de la Llingua Asturiana, Lletres Asturianas y Suplementos del Norte

Poetisa

En 1985 ganó el Premio de Poesía de la Academia de la Lengua Asturiana con la obra "Al abellu les besties" que fue publicada en 1986.

Entre su obra poética destaca también "Vida privada" con la que ganó el premio de mayor prestigio de poesía en Asturias, el Premio Teodoro Cuesta (1991).

Le siguieron la publicación de "Temporada de pesca" (Trabe, 1998), "Un mes" (Trabe,

2003) y “Noches de incendio” (1985-2002) (Trea, 2005), que una selección bilingüe de sus poemas.

En 2008 la editorial valenciana Denes presentó la antología en catalán “Un mes i altres poemes” (traducida por Jaume Subirana).

En 2010 Piñán publicó su poemario *La mancadura / El daño* (2010).

Su obra ha sido recogida en varias antologías, la *Antoloxía poética del Surdimientu* (1989) de Xosé Bolado, *Nórdica, última poesía en asturiano* (1994) de José Ángel Cilleruelo, *Las mujeres y los días de la poesía contemporánea asturiana* (1995) de Leopoldo Sánchez Torre 1819 y la *Antoloxía de mujeres poetas asturianas s.XX* de Helena Trejo (2004).

Traductora

Ha traducido al asturiano obras de J. Crhistopher (*Les montañes blanques*) y Giuseppe Ungaretti (*Ventidós poemes*)

Ensayos

Tiene publicados varios ensayos como “Notes de sociolingüística asturiana” (Llibros del Pexe, 1991) o “Alfaya” (1989).

En 2005 publicó “La maleta al agua”, una colección de relatos cortos y dos poemas que tienen como nexo temático la realidad de la emigración.

Literatura infantil

En su obra narrativa también ha destacado la literatura infantil “Lula, Lulina” en *Trabe* (1996) fue su primer trabajo, o “Arroz, agua y maíz” (2009) fue un poemario social para la infancia en el que cuenta en 20 poesías 20 historias de niños de diferentes países, ganadora del “Premio María Josefa Canellada” de Literatura Infantil y Juvenil en asturiano en 2008.

En 2008 y 2009 recibió el Premio a la Crítica de Asturias otorgado por la Asociación de Escritores de Asturias, en la modalidad de Literatura Infantil y Juvenil en asturiano con “Les cosas que-y presten a Fran” (2008) y “L’estraxneru” (2009) y en 2012 ganó el premio Críticu de les Lletres Asturianas con “La mio hermana ye una mofeta”.

Feminismo

Comprometida con el feminismo, Berta Piñán publicó en 2003 “Tres siglos construyendo la igualdá. ¿Qué ye'l feminismu?” (Ámbitu) donde cuenta la historia del feminismo para un público adolescente, con ilustraciones de Pablo Amargo (Premio Nacional de Ilustración), libro dedicado a su hija adoptiva

Curiosidades

En 2004 en la ceremonia de entrega de los Premios Príncipe de Asturias del 2004 el entonces príncipe Felipe en la clausura utilizó unos versos del poema “Una casa” del libro “Un mes” (2003) de Berta Piñán para destacar el trabajo realizado durante 20 años por la Fundación y subrayar el papel que en un futuro jugaría su esposa Letizia Ortiz “en el cuidado de ese árbol”.

“Llevantar una casa que seya como/un árbol, como Dafne crecer peles/sos rames, sentir les estaciones, la fueya/nuevo después de la ivernera, les frutes primeres/del veranu. Una

casa que seya como un árbol/qu'aguante los rellamos, qu'escample/la pedrisca, qu'espante lloñe la ventolera xélido/del tiempu."

De 2005 a 2011 ha sido miembro del jurado del Premio Príncipe de Asturias de las Letras. Implicada en el movimiento en defensa de la oficialidad de la lengua asturiana, en noviembre de 2007 participó en una marcha convocada por el Conceyu Abiertu pola Oficialidá y junto al cantante Hevia dio lectura al comunicado al final de la manifestación. Colabora con reseñas en la prensa y publicaciones literarias y trabaja sobre teoría y práctica de la escritura creativa.

Segunda Generación del Surdimientu

Berta Piñán y Xuan Bello son considerados los principales representantes en el ámbito de la poesía de la segunda generación del Surdimientu, un movimiento que intenta recuperar y dignificar el asturiano como lengua de cultura. Su obra entronca con la tradición literaria asturiana eminentemente poética.

Academias

En 2008 tomó posesión como miembro de número de la Academia de la Llingua Asturiana.

Premios

- 1985 Premio de Poesía de la Academia de la Lengua Asturiana con la obra *Al abellu les besties*
- 1991 Premio de Poesía Teodoro Cuesta con *Vida Privada*
- 1995 Premio de Narraciones Trabe con *La tierra entero*
- 2008 Premio de Literatura Infantil y Juvenil María Josefa Canellada con *Agua, arroz y maíz'*
- 2008 y 2009 Premio de la Crítica de Asturias en la modalidad de Literatura Infantil y Juvenil en asturiano con *Les coses que-y presten a Fran* (2008) y *L'extranxeru* (2009)
- 2009 Diploma en los Premios Visual de Diseño Editorial con *Agua, arroz y maíz*
- 2012 Premio Crítico de las Letras Asturianas de la Junta por la Defensa de la Lengua por el trabajo *La mio hermana ye una mofeta*
- "Sifón de oro 2014", premio que reconoce a aquellas personas vinculadas con Cangas cuya trayectoria haya sido relevante

5.11. EUGENIA RICO (1972)



María Eugenia Álvarez Rico, abogada, doctora y escritora, conocida como **Eugenia Rico**. Nació en Oviedo en 1972.

Eugenia Rico sintió la vocación de ser escritora desde que era una niña pequeña. Su obra literaria ha conseguido varios premios relevantes.

Familia

Un hermano suyo falleció ahogado siendo adolescente.

Formación

Estudió Derecho y Relaciones Internacionales en Oviedo, Toulouse y Bruselas y se especializó en Derechos Humanos. Realizó su tesis doctoral sobre “El tratado de reunificación de Alemania”. Pero lo abandonó todo por la Literatura. Hizo cursos de arte dramático y, en el International Writers' Circle, de guiones de cine bajo la dirección de Fernando Trueba.

Beca

Por el conjunto de su obra recibió en 2003 la Beca Valle-Inclán de la Real Academia de España en Roma que otorga el Ministerio de Asuntos Exteriores.

Estancia en el extranjero

Viajó por Argentina y la India, y residió en diferentes países, regresó a España y se instaló en Madrid. En esa etapa trabajó como secretaria y modelo, escribió guiones de cine, y vendió rosas y pegatinas hasta que en el año 2000 publicó su primera novela “*Los amantes tristes*”, de la que Carmen Rigalt dice que huele a limpio, es bella, seca, honda y medida de un estilo en el que no falta ni sobra una sola palabra.

Inicios literarios

Eugenia Rico sintió la vocación de ser escritora desde que era una niña pequeña, ya que empezó a publicar cuentos a partir de los 11 años en el diario asturiano *Región*, a los 20 años fundó la Revista “*Multiversidad*” para animar la vida cultural de la Universidad en la que acuñó el Movimiento de la Poesía Atlántica.

Trayectoria como escritora

Publicó su primera novela, "Los amantes tristes", en el 2000 y dos años más tarde ganó el Premio Azorín con "*La muerte blanca*", otra novela suya fue finalista del Premio Primavera 2004. Con esa novela terminó la trilogía sobre las pasiones: *Los amantes tristes o la amistad*, *La muerte blanca o el amor fraterno* y *La edad secreta o el amor carnal*.

En 2005 publicó un ensayo sobre la India "*En el país de las vacas sin ojos*" un libro entre el relato de viajes y la novela de aventuras, con este libro ganó el Premio Espiritualidad de ese año.

La novela "*El otoño alemán*" consiguió el Premio Ateneo de Sevilla 2006. Es la primera novela de su ciclo sobre los cuatro elementos y corresponde al agua. "*Aunque seamos malditas*" (2008) es la segunda de la tetralogía, correspondiente al fuego. En estas novelas aborda cuestiones como la identidad, la desigualdad social y las relaciones de poder que genera la pasión sexual y los códigos de pareja.

En 2012 publicó junto con Juan Cruz, un manual que se ocupa del periodismo titulado "*Saber narrar en literatura*", de gran utilidad para aspirantes a escritores del Instituto Cervantes.

También cultiva otros géneros como la narrativa breve y la poesía, varios relatos suyos han sido incluidos en antologías como "Muelles de Madrid" "Que la vida iba en serio"..., "La Paz y la Palabra", "Sobre raíles" y figura en el compendio poético "Mujeres de carne y verso".

Sus obras han sido traducidas a varios idiomas.

Participa habitualmente en encuentros y festivales literarios, ha sido miembro del jurado en varios concursos de cuentos y de novelas.

Colaboraciones en radio

Entre sus principales colaboraciones en radio destaca la del programa "Lágrimas de Cocodrilo, dirigido por el reportero Mario Caballero, emitido durante el verano de 2004 en la Cadena Ser, donde Eugenia entrevistaba a conocidos escritores y otras personalidades del panorama cultural español.

En 2009 comenzó su colaboración con Onda Cero en el programa de Isabel Gemio "Te doy mi palabra" con un espacio de opinión, viajes y crítica literaria.

Colaboraciones en prensa

Eugenia colabora en la Revista de Occidente, La Nouvelle Revue Française, Der Spiegel, El País y El Mundo. Uno de sus artículos ganó el Premio UNICEF al mejor artículo del año 2005.

Relevancia internacional

En 2011 fue la primera escritora española invitada como "Escritor en Residencia" en el International Writing Program de la Universidad de Iowa. Su cuento "Waste" (Desperdicios) publicado en el "Eleven, eleven Journal" de California fue finalista del Pushcart Prize en USA.

Premios

- Premio Azorín 2002 por *La muerte blanca*
- Finalista del Premio Primavera 2004 con *La edad secreta*
- Premio Espiritualidad 2005 por *En el país de las vacas sin ojo*
- Primer premio en la categoría de prensa en los Premios Periodísticos Unicef-Comité Español 2005
- Premio Ateneo de Sevilla 2006 por *El otoño alemán*
- Premio Llanes de Viajes 2014 por *El camino del diablo*
- Premio Bauer-Giovani 2018 del Festival Incroci di Civiltà

6. PERIODISMO

6.1. CARLOS LUIS ALVAREZ “CANDIDO” (1928-2006)



Carlos Luis Álvarez Álvarez, fue más conocido por los seudónimos de “**Cándido**” y “**Arturo**”, escritor, periodista y abogado. Nació en Oviedo en 1928 y murió en Madrid en 2006 a los 78 años de edad.

Como articulista le caracterizó la concisión, una inteligente ironía y un extenso y humanista bagaje cultural de base grecolatina. Ha sido galardonado con algunos de los premios más importantes del periodismo español.

Familia

Hijo de periodista. Estuvo casado con Carmen Aguarón del Hoyo, licenciada en Filosofía y Letras. Tuvo cuatro hijos, y contrajo matrimonio en segundas nupcias en 1989.

Formación

Estudió la carrera de Derecho y se matriculó en la Escuela Oficial de Periodismo, en la que se graduó en 1955.

Trayectoria como periodista

Comenzó su carrera periodística en 1956 en el diario madrileño ABC, donde estuvo hasta

1978 e hizo muy popular su seudónimo *Cándido* en homenaje al famoso personaje de Voltaire, también usó el seudónimo *Arturo* para los artículos que publicaba en los periódicos *Arriba* y *Pueblo*.

La información local madrileña fue su primera tarea y, desde las páginas de los periódicos donde escribía, deslizó críticas veladas a la España de los años cincuenta y sesenta del pasado siglo XX.

Su actividad lo condujo a varios continentes y multitud de países. La India imprimió una influencia en su recorrido periodístico, como reportero y narrador de la actualidad internacional. Cándido fue un europeísta convencido.

Fue subdirector de la revista *Índice* entre 1969 y 1970, y columnista del periódico *Informaciones* hasta su cierre en 1979.

Volvió a ABC con la columna 'De ayer y de hoy', y luego empezó a colaborar con los editores del Grupo Z en las publicaciones *Tiempo*, *Interviú*, *El Periódico de Cataluña* y la *Agencia de Información OTR*.

Dirigió la última etapa del semanario de humor *La Codorniz* hasta su cierre en 1978 y formó parte del grupo creador del semanario de humor *Hermano Lobo*.

Fue asesor de Presidencia del Grupo Zeta, Consejero de la Agencia EFE y Consejero de Telemadrid.

Publicaciones

Escribió varios libros, entre ellos algunos de memorias muy importantes por su espléndido estilo y por la penetración de sus análisis sobre la vida española del franquismo y la transición:

Un periodista en la dictadura (1976), De ayer a hoy (1978) Memorias prohibidas (1995), sin duda el más importante y autobiográfico de todos. La sangre de la rosa. (1996) El poder y la época (1982-1996), en el que realiza un análisis crítico de los gobiernos del PSOE.

Asociaciones

Fue miembro de la Asociación de Periodistas Europeos (APE), presidió la sección española de esta asociación desde su fundación en 1981 hasta su fallecimiento.

Formó parte de varios jurados en entregas de premios, entre ellos el Príncipe de Asturias y el Premio de Teatro Mayte

Premios

Entre los reconocimientos que tuvo Cándido están los siguientes premios periodísticos:

- Premio Ruano,
- Premio Luca de Tena" (1961),
- Premio Mariano de Cavia"(1976)
- Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes (2001).
- Fue Periodista del Año en 1968
- Premio Foro Teatral a la mejor labor crítica (1973)
- Premio Europeo de Periodismo 1990 por su defensa de los valores que constituyen los pilares de la integración europea.
- En 1996 la Asociación de la Prensa de Madrid le concedió el Premio Javier Bueno a la

Mejor Labor Periodística.

Reconocimientos honoríficos

- En 1996 el presidente de la Junta de Galicia le hizo entrega de la 'Pluma de Oro' del Club de la Escritura.
- Hijo Predilecto de Oviedo. 1996
- En 2005 fue galardonado con la medalla al Mérito en el Trabajo.
- En 2006 recibió la Gran Cruz del Mérito Civil en reconocimiento a su trayectoria profesional.

6.2. MANUEL FERNANDEZ AVELLO (1924-2002)



Manuel Fernández Avello, filósofo, periodista, profesor y cronista de Oviedo. Nació en Fuso de la Reina (Oviedo) (Asturias) en 1924 y murió en Oviedo en el 2002 a los 78 años de edad.

Estuvo considerado como una verdadera institución del periodismo asturiano. Fue cronista de la ciudad de Oviedo. Firmó muchos de sus artículos con el nombre con el que popularmente se le conocía, *Manolo Avello*.

Familia

Su padre se llamaba Manuel Fernández Fernández y fue redactor jefe de *La Nueva España*.

Formación

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Oviedo.

Docencia

Fue profesor de bachillerato en el Colegio Auseva de los Hermanos Maristas de Oviedo.

Periodismo

Como periodista fue «un todoterreno» y «un experto en el conocimiento del periodismo», dejando un imborrable recuerdo su paso por los diarios regionales «Región» y «La Nueva España», donde escribía sus artículos con el sobrenombre de «El carbayón jovial», y por Radio Oviedo primero y Radio Asturias después con su exitoso programa «Cara y cruz», unas «charlinas breves» con las que «se convirtió en «órgano de opinión».

Publicaciones y divulgación

Fue autor, entre otros libros, de una “*Historia del periodismo asturiano*” y de biografías sobre los escritores Ramon Perez de Ayala y Leopoldo Alas Clarín y sobre los pintores Darío de Regoyos y Telesforo Cuevas.

Iniciativas

Apoyó el proyecto de creación de la Hemeroteca Provincial de Asturias, actualmente vinculada al *Real Instituto de Estudios Asturianos* (RIDEA) y de la Sociedad Española de Etnología y Folklore.

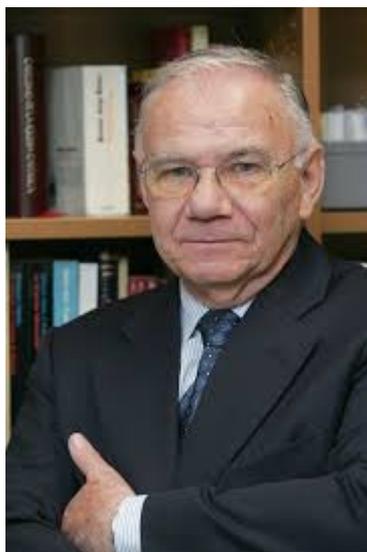
Cronista de Oviedo

En 1979, el alcalde de Oviedo Luis Riera Posada tuvo a bien nombrarlo cronista oficial de la ciudad, cargo que ostentó hasta su fallecimiento en el 2002.

Reconocimientos honoríficos

- En 1989 recibió la Medalla de Plata de Oviedo
- Una calle de Oviedo lleva su nombre
- En el 2003 se inauguró en el Campo de San Francisco un busto en su memoria esculpido por Vicente Menéndez Santarúa

6.3. ALFONSO NIETO TAMARGO (1932-2012)



Alfonso Nieto Tamargo, abogado, doctor, periodista y catedrático. Nació en Oviedo en 1932 y murió en Pamplona en 2012 a los 79 años de edad.

Fue durante varios años rector de la Universidad de Navarra. Fue uno de los impulsores de la implantación de los estudios universitarios de Periodismo en España. Perteneció al Opus Dei desde los 19 años.

Familia

No se le conoce descendencia

Formación

Estudió en el Colegio de la Inmaculada de Gijón. Se licenció en Derecho en 1954 en la Universidad de Oviedo y obtuvo el Premio Especial de Licenciatura "Francisco Beceña".

En 1957 se doctoró con una tesis en Derecho Mercantil en la misma universidad. Realizó estudios de postgrado en la Sorbonne, Barcelona y Heidelberg, y obtuvo el título de periodista.

Docencia

Hasta 1961 fue profesor ayudante y adjunto de derecho mercantil. Posteriormente se incorporó como profesor a la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Navarra.

En 1974 se incorporó como profesor de Empresa Informativa a la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Dos años después obtuvo la Cátedra, convirtiéndose en el primer catedrático en esta área de España.

Dirigió varias tesis doctorales

Cargos docentes

Entre 1969 y 1972 fue director del Instituto de Periodismo de la Universidad de Navarra.

Entre 1972 y 1974 fue el primer decano de la Facultad de Ciencias de la Información.
En 1974 fue nombrado vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.
De 1977 a 1979 fue vicerrector de la Universidad de Navarra.

Rector

De 1979 a 1991 fue Rector de la universidad de Navarra, en esta etapa abrieron sus puertas la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales y el Instituto de Ciencias para la Familia; despegó en San Sebastián y en Pamplona la investigación en servicio de la empresa y la industria; y se construyeron la nueva sede de la Facultad de Derecho, la fase IV de la Clínica y las instalaciones deportivas.

Investigación

En 1990 ocupó la dirección del departamento de Empresa Informativa del campus de Pamplona y continuó desarrollando su carrera como profesor e investigador. En su trayectoria destaca especialmente su intensa labor de investigación, prueba de ello son los numerosos artículos y libros publicados:

- El concepto de Empresa Periodística (1967), primer libro de la disciplina en España;
- La Empresa Periodística en España (1973);
- La Prensa Gratuita (1984),
- Cartas a un empresario de la Información (1987),
- Concentración Informativa en España: Prensa diaria (1989)
- Empresa Informativa (1993).

Publicaciones y divulgación

En Internet está la relación de sus publicaciones más relevantes.
Nieto fue invitado por numerosas universidades e instituciones internacionales para impartir cursos y conferencias.

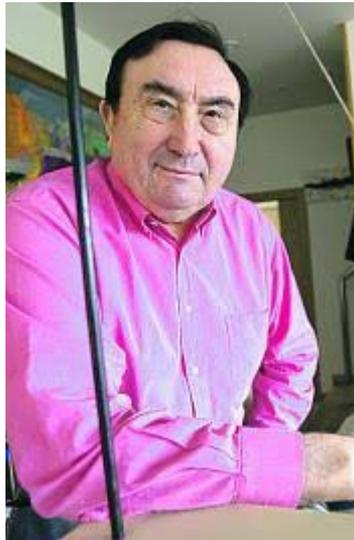
Premios

- Journal of Media Economics Award of Honor (1998).
- Premio de la Asociación Europea de Educación en Empresa Informativa (2009)

Reconocimientos honoríficos

- Medalla de Oro de la Universidad de Navarra (2002)
- Doctor honoris causa por la Universidad Austral de Buenos Aires (2002)
- Doctor honoris causa por la Facultad de Comunicación Institucional de la Pontificia Universidad de la Santa Cruz (Roma), (2007)
- En 2009 el Gobierno de Navarra le concedió la condecoración Cruz de Carlos III el Noble de Navarra.

6.4. GRACIANO GARCIA GARCIA (1939)



Graciano García García, periodista, editor, escritor y promotor cultural. Nació en Moreda, (Aller) (Asturias) en 1939.

Se le conoce principalmente por haber sido el fundador y promotor de la Fundación Príncipe de Asturias, hoy Fundación Princesa de Asturias, que otorga los Premios Princesa de Asturias. Está en posesión de un gran número de condecoraciones y premios.

Familia

«Del ejemplo de mis padres y del de tantos mineros y de sus familias aprendí que nunca hay que tener miedo, que es preciso compartir lo que se tiene, que la austeridad es un bien mayor y que el estudio y el ansia de conocimiento son imprescindibles para alcanzar una vida digna en libertad».

Su padre fue un trabajador en la desaparecida empresa Hullera Española, establecida en el pueblo en que nació, y su madre estuvo dedicada a las labores de la casa. Tiene dos hermanos, ahora jubilados que fueron pequeños empresarios. Está casado con la abogada María José Cervero y tienen dos hijos Pelayo y David García Cervero

Formación

Es diplomado en periodismo por la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid.

Periodismo

Graciano ha estado comprometido con la lucha por la libertad, ha vivido siempre vinculado a empresas culturales y periodísticas pioneras en Asturias, sobre todo en los difíciles momentos de la transición política y la recuperación de la democracia.

En 1961 empezó a trabajar como periodista en el periódico asturiano “La Nueva España”. Fue promotor y director del periódico “Asturias Diario Regional”, en el que permaneció el breve tiempo entre 1978 y 1979.

En 1969 fundó la revista “Asturias Semanal”, que se convirtió en un medio muy destacado a favor de la concordia y de la democracia, y de la que fue director en el periodo 1969-

1977.

Editor

Tras su primera etapa como periodista pasó al mundo de las editoriales, primero trabajando para “Ediciones Naranco”.

Ediciones Nobel

En 1989, fundó Ediciones Nobel, y que en 2018 dirigen y gestionan sus hijos, Pelayo y David, es un Grupo Editorial, integrado por cinco empresas, la última la conocida Editorial Everest, que ha adquirido recientemente. El Grupo se dedica a la producción de libros para la formación, desde los niños a la Universitaria. Tiene más de dos mil autores y representaciones en todos los países de América. “Ediciones Nobel”, desde sus orígenes ha publicado obras de gran valor y riqueza cultural.

En 1996, fundó además la revista literaria “Clarín”, siendo una de las más importantes de esta especialidad,

Premios Jovellanos

En 1994 fundó el “*Premio Internacional de Ensayo Jovellanos*” que se entrega anualmente desde ese año y es uno de los más prestigiosos en lengua española, y cuyo objeto es distinguir creaciones originales e inéditas que supongan una aportación relevante en los campos del pensamiento, las humanidades, las ciencias sociales y de la naturaleza, escritas por autores de cualquier país del mundo.

El galardón fue instituido al cumplirse el 250 aniversario del nacimiento de Melchor Gaspar de Jovellanos. Igualmente, con motivo del vigésimo aniversario del nacimiento de este galardón, Graciano García promovió la creación del “*Premio Internacional de Poesía Jovellanos. El mejor poema del mundo*”

Premios Príncipe de Asturias

En 1980, con el apoyo de la Casa Real y en presencia de SS.MM. el Rey Don Juan Carlos y la Reina Doña Sofía y del entonces Príncipe de Asturias, Graciano García puso en marcha su idea de crear, en unión de un grupo de asturianos y especialmente con la ayuda del entonces secretario general de la Casa de S.M. el Rey, el general asturiano Sabino Fernández Campo, conde de Latores, una fundación que, bajo la denominación de Fundación Príncipe de Asturias (Fundación Princesa de Asturias desde octubre de 2014). Esta fundación tiene como objetivos primordiales consolidar los vínculos existentes entre el Principado de Asturias y el título que tradicionalmente ostentan los herederos de la Corona de España y contribuir a la exaltación y promoción de cuantos valores científicos, culturales y humanísticos son patrimonio universal.

Desde 1981, como símbolo de su carácter y sus fines, se conceden los Premios Príncipe de Asturias (Premios Princesa de Asturias desde octubre de 2014). Estos galardones están destinados a premiar la labor científica, técnica, cultural, social y humana realizada por personas, equipos de trabajo o instituciones en el ámbito internacional.

Graciano ha sido director de la Fundación desde su creación y en 2018 es Director emérito de la Fundación Príncipe de Asturias

Escritor

Es autor del libro de poemas: "Una tierra, una patria, un alma". Su segundo libro de poemas, "Teresa", que es una joven que representa a todos los adolescentes que se asoman a la vida y a los que pide que se guíen por valores irrenunciables de cualquier persona de bien. "Teresa" ha sido publicado por Ediciones Nobel, y está prologado por el académico de la Lengua Española Luis María Anson, ex presidente de la Agencia Efe.

Biografía

Juan de Lillo ha escrito su biografía titulada «*Graciano García. Nada fue un sueño*» (2012)

Premios

- Premio "E" de Europa de la Asociación de Periodistas Europeos.
- Premio Internacional ASICOM-Universidad de Oviedo a la Trayectoria Profesional, 2010.
- Premio Dionisio de la Huerta Casagrán, en su primera edición, ex aequo con Sabino Fernández Campo, 2008.
- Master de Oro del Fórum de Alta Dirección, 2002.
- Premio al Empresario y Profesional del Año de Astur Manager, en 2000.

Reconocimientos honoríficos

- Cruz de la Orden del Mérito de la Guardia Civil con distintivo blanco, 2007.
- Gran Cruz de la Real Orden de Carlos III, máxima condecoración civil de España, concedida por S.M. el Rey Don Juan Carlos en 2010.
- Medalla de la Orden del Mérito Policial con distintivo blanco, concedida por el Ministerio del Interior de España en 2007.
- Comendador de la Orden de Río Branco, Brasil, recibida en 2004.
- Encomienda de la Orden del Mérito Civil, concedida por S.M. el Rey Don Juan Carlos en 1984.
- Patrono de Honor de la Fundación Caveda y Nava, en 2010.
- Medalla de Oro de la Escuela Internacional de Protocolo, 2008.
- Medalla Carlos III, concedida por la Escuela Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, concedida en 2007.
- Medalla Carlos III, concedida por el Ilustre Colegio Oficial de Veterinarios del Principado de Asturias, concedida en 2007.
- Hijo Predilecto de Aller, nombrado por ese ayuntamiento en 2007.
- Medalla de Oro de la ciudad de Avilés, concedida en 2006.
- Medalla de Oro de Asturias, concedida por el Gobierno del Principado de Asturias en 2005.
- Hijo Adoptivo de Oviedo, concedido por el Ayuntamiento de Oviedo en 1995.
- Asturiano del Año, elegido por La Nueva España en 1981.
- Periodista de Honor por la Asociación de la Prensa de Oviedo.
- Faba de Oro, concedida por el Círculo de Amigos de la Faba en su XXII edición de 2004.
- Madreña de Oro del Centro Asturiano de Sevilla, 2002.
- Galardón Puerta de Asturias, 2000.

- Manzana de Oro del Centro Asturiano de Madrid, concedida en 1996.

6.5. JOSE LUIS BALBIN MEANA (1940)



José Luis Balbín Meana, periodista. Nació en Pravia(Principado de Asturias) en 1940. Es un destacado comentarista político. Su etapa de mayor popularidad coincidió con la emisión del programa “La clave” en Televisión Española, entre 1976 y 1985. Llegó a ser Director de Informativos de TVE en 1982.

Familia

De familia asturiana: “mi madre, Pilar Meana, del Occidente, de la zona de Navia; y mi padre, Rafael Balbín, con una cierta ascendencia aristocrática, pero sin grandes pretensiones, ya que fue empleado de banca hasta que falleció”. Fueron siete hermanos. Su esposa se llama Julia.

Formación

Estudió en el Colegio San Luis de Pravia, de seculares, aunque había algún profesor cura. Se diplomó en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid a la vez que estudiaba Derecho pero no pasó del tercer curso. Dado que eran tantos hermanos los que estudiaban que Balbín siempre estudió con beca.

Trayectoria profesional

En 1963, comenzó a trabajar para la agencia Pyresa, en el diario La Nueva España de Oviedo. Después lo hizo en el diario Pueblo (Madrid), del que fue corresponsal en Bonn, Oriente Medio y París.

Balbín ha ejercido como comentarista político en los principales medios de prensa , radio y TV. Fue el introductor en España de las tertulias políticas.

La Clave

Su etapa de mayor popularidad coincidió con la emisión del programa “La clave” en Televisión Española, entre 1976 y 1985. Tras una serie de presiones por parte del gobierno socialista, que presidía Felipe González, el programa fue clausurado. Durante el tiempo que estuvo al frente de este programa tuvo muchos problemas con la censura principalmente en los primeros años de emisión. A partir del cierre del programa La clave, Balbín derivó paulatinamente hacia posiciones claramente enfrentadas con el gobierno de aquellos años.

Director de los Informativos de TVE

Fue nombrado Director de Informativos de TVE en 1982 pero fue destituido a los pocos meses.

Antena 3 Radio

Tras su forzosa salida de TVE, en 1985, centró su actividad profesional en el mundo de la radio, donde conoció de nuevo el éxito con el espacio “Hora cero”, de Antena 3 Radio.

Antena 3 TV

Con la llegada de las televisiones privadas en 1990, Balbín regresó a televisión, de nuevo con su mítico espacio de debate “La clave”, aunque en esta ocasión en Antena3 TV. El programa se mantuvo hasta 1993. En 1994, en la misma cadena, condujo un espacio de entrevistas titulado, “La senda”.

Cadena COPE

En 1992, tras el cierre de Antena 3 Radio le contrató la cadena COPE, incorporándose como miembro de la tertulia del programa “La Linterna”, que dirigía Luis Herrero y durante años se mantendría como colaborador de la cadena, primero en la mencionada La Linterna y, a partir de 1998, en “La Mañana”.

TVE

En 1998 volvió de nuevo a TVE con el programa "Las claves" en el que entrevistaba a grandes personajes españoles y extranjeros. El programa se emitió desde septiembre de 1998 hasta abril de 1999.

La Clave

En noviembre de 2000, fundó el semanario de información general “La Clave”, del que fue director desde sus inicios hasta su cierre definitivo en julio de 2008.

Enfermedad

En 2014 estando de viaje en Verona (Italia) para disfrutar de un par de óperas en La Arena, empezó a sentirse mal, entre mareado y desorientado y derivó en un *Ictus lacunar agudo*, del que poco a poco se va recuperando.

Premios

- Premio a la Libertad de Expresión, concedido en 1978 por la Unión de Periodistas;
- Premio Ondas de radio (1979 y 1991)
- Fotogramas de plata
- Premio Pablo Iglesias.
- En 2014, le nombraron Hijo Predilecto de Pravia (Asturias)
- Fue galardonado en 2015 con el Premio Nacional de Televisión, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- En 2016, sus colegas asturianos le nombraron Colegiado de Honor del Colegio de Periodistas de Asturias.

6.6. DIEGO CARCEDO (1940)



Diego Carcedo, periodista y escritor. Nació en la aldea de Corao muy cerca de Cangas de Onís (Asturias) en 1940.

Es un veterano pionero del periodismo, un mito de la televisión española. Precursor del nuevo periodismo español de los setenta, reportero de guerra y aventurero incansable (afirma haber puesto pie en todos y cada uno de los países de la Tierra).

Su amplísimo currículum y experiencia en los mass media lo desvela como un gran experto en comunicación porque ha sido director de Radio Nacional de España (RNE), jefe de Informativos en TVE, corresponsal en el extranjero e incluso consejero del ente público RTVE,

Familia

Está casado con la periodista Cristina García Ramos. Tiene hijos y nietos.

Formación

Estudió en Madrid las carreras de Historia y es licenciado en Ciencias de la Información. En su familia nadie tenía relación con el periodismo.

Inicios profesionales

Recién terminado sus estudios comenzó a trabajar en el diario La Nueva España, de Oviedo.

Trayectoria en Televisión Española

En 1974 ingresó en Televisión Española, entrando a formar parte de los servicios informativos. En ese año, se le incorporó al equipo del programa “Los reporteros”, junto a nombres del prestigio de Miguel de la Quadra Salcedo, Javier Basilio o Jesús González Green. Durante los dos años en que permaneció en el programa, tuvo ocasión de ser testigo directo de acontecimientos como la Revolución de los Claveles en Portugal.

En 1978 fue nombrado corresponsal de TVE en Lisboa, cargo que ocupa hasta 1984, en que es trasladado a Nueva York.

En 1989 fue nombrado director de los Servicios Informativos de TVE y en 1991 director de Radio Nacional de España. Durante ese tiempo, además presentó, junto a Julio César Iglesias Los Desayunos de RNE, que se transmitían simultáneamente por la cadena de radio pública y por TVE.

Experiencias como corresponsal

Durante los más de cincuenta años que Diego Carcedo ha trabajado como periodista por todo el mundo, ha pasado por situaciones de muchos tipos. Pero si algo las recorre a todas es una misma emoción: el miedo.

- En Vietnam, en abril de 1975, vivió las últimas y dantescas horas de la evacuación de Saigón.

- El chófer que le llevaba de Nicaragua a Honduras durante la guerra del fútbol, en 1969, trató de dejarle inconsciente mientras dormía para robarle. Días después, ya en Honduras, una bala perdida se incrustó a pocos centímetros de su cabeza.

-En 1970, cubriendo el terremoto de Áncash, que ha sido el seísmo más destructivo de la historia del Perú, no solo por la magnitud sino también por la cantidad de pérdidas humanas con más de 70.000 muertos, el miedo se trocó en angustia cuando una mujer le suplicó que se llevara a su hijo, para que sobreviviera.

- Otras veces, las razones para pasar miedo han sido, por fortuna, algo más pintorescas. En Filipinas, Carcedo se prestó a someterse a la curación de un sanador que afirmaba ser capaz de aliviar el dolor extrayendo las vísceras de sus pacientes sin dolor.

- En Uganda, una entrevista a Idi Amín casi se convierte en asunto de Estado a su regreso a España.

Consejo de Administración de RTVE

Desde junio de 1996, en que cesa de su cargo, hasta enero de 2007 fue miembro del consejo de administración de RTVE, a propuesta del PSOE.

Diego Carcedo ha sido elegido en 2018 presidente de Comité de Expertos que elegirá al nuevo Consejo de Administración de RTVE.

Asociaciones profesionales

En 2006 fue elegido como Presidente de la Asociación de Periodistas Europeos.

Publicaciones

Entre otros ha publicado los libros *“Neruda y el barco de la esperanza”*, *“El Schindler de la guerra civil”*, *“Sáez de Santamaría, el general que cambió de bando”*, *“Fusiles y Claveles,*

sobre la revolución de los claveles”, “Los Cabos sueltos sobre el 23-F,” “Un español frente al Holocausto y en 2009, la novela “El niño que no iba a misa”.

El libro “Un español frente al Holocausto” fue llevada a la pequeña pantalla en la serie titulada El Ángel de Budapest donde el actor Francis Lorenzo encarna al diplomático Ángel Sanz-Briz.

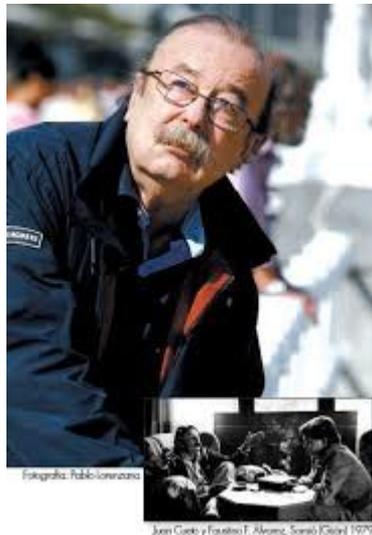
Divulgación

Es un destacado conferenciante.

Premios

El libro “Entre bestias y héroes: los españoles que plantaron cara al Holocausto” ganó el Premio Espasa de Ensayo en 2011.

6.7. JUAN CUETO ALAS (1942)



Juan Cueto Alas, abogado, escritor, profesor, periodista y promotor cultural. Nació en Oviedo en 1942, desde su jubilación vive en Gijón.

Es un escritor destacado de artículos que se publicaron a partir de de 1976 en la revista Triunfo, el diario El País y las publicaciones asturianas Asturias Semanal y Cuadernos del Norte. Su labor ha sido reconocida con premios de periodismo de gran prestigio.

Formación

Licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo, en Ciencias Políticas por la de Argel y en Periodismo por la de Madrid en 1976.

Docencia

Fue durante cuatro años profesor de Filosofía en la cátedra de Gustavo Bueno.

Inicios periodísticos

Se inició como colaborador de la mayor parte de los periódicos, revistas y panfletos de la época de la dictadura franquista.

Trayectoria en El País

Gran parte de su trayectoria profesional como periodista la ha desarrollado en el periódico "El País" como articulista y crítico de televisión. También ha colaborado en la Cadena Ser.

Iniciativas

- Fue fundador y director de la *Enciclopedia Temática de Asturias*,
- - Fundador y director de la revista *Cuadernos del Norte*

Canal Plus

Fue el primer director de Canal + España (1990), consejero de Sogecable, director de programas de Canal + Francia con varios millones de abonados en Francia, Polonia, Escandinavia, Benelux...y asimismo fue director de programas de Telepiú, en Italia, de cuyo Consejo de Administración también ha formado parte.

Publicaciones

Ha publicado varios libros, entre otros, *La sociedad de consumo de masas*, *Mitologías de la modernidad*, *Pasión Católica*, *Guía secreta de Asturias* y *Los heterodoxos asturianos*, *Cuando Madrid hizo pop*, *de la posmodernidad a la globalización*, una recopilación de varios de sus libros, artículos y conferencias.

Autobiografía

El libro *Yo nací con la infamia* es un recopilatorio de textos escritos por Juan Cueto que, muestra el nexo temático de su interés por el cine, la televisión, Internet y las nuevas tecnologías y que en parte es su autobiografía.

Curiosidad

Juan Cueto es considerado el inventor del término "progre" para referirse a la izquierda surgida de la burguesía.

Premios

Ha recibido varios premios, entre ellos el Antena de Oro, el Conde de los Andes de literatura, y los de periodismo González Ruano y Francisco Cerecedo. En 2010 recibió el Premio de las Letras de Asturias concedido por la Asociación de Escritores de Asturias.

Reconocimientos honoríficos

- En 2012, el Ayuntamiento de Gijón le ha galardonado con el premio María Elvira

Muñiz, en reconocimiento tanto a su trayectoria como escritor, como a su apoyo al libro y su pasión por la lectura.

6.8. JUAN JOSE PLANS MARTINEZ (1943-2014)



Juan José Plans Martínez, periodista, escritor, locutor de radio y TV. Nació en Gijón (Asturias) en 1943 y murió en Gijón en 2014 a los 70 años de edad.

Desplegó sus curiosidades y aptitudes en una serie de actividades muy variadas, desde la literatura al cine, del arte a la radio y la televisión, que lo convirtió en uno de los personajes más polifacéticos de la cultura asturiana del último medio siglo. Su trayectoria profesional ha sido reconocida con premios de gran prestigio.

Familia

Estuvo casado con Carmen Rosa Pérez Riestra. Tuvieron dos hijos y una hija. Siendo uno de ellos el pintor Edgar Plans

Formación

Estudió la carrera de periodismo. Fue básicamente autodidacta

Inicios profesionales

Inició su actividad periodística publicando colaboraciones en El Comercio de Gijón. Años más tarde colaboró en el Suplemento cultural de La Nueva España, periódico de Oviedo.

Estancia en Madrid

En 1965 marchó a Madrid y allí empezó a trabajar en Radio Nacional de España. Fue redactor jefe de La Estafeta Literaria y consejero editorial de El Basilisco y de Nickel Odeón.

Presentó entre 1994 y 2003 los programas radiofónicos Sobrenatural e Historias en RNE.

Cargos profesionales

- Dirigió el Centro Territorial de TVE en Asturias de 1984 a 1988
- - Dirigió el Festival Internacional de Cine de Gijón de 1988 a 1994

Publicaciones

Fue autor de 40 libros y figura en más de treinta antologías nacionales y extranjeras.

Como escritor se especializó en el género fantástico y de ficción científica y terror.

Escribió varias colecciones de relatos cortos y adaptó para radio y televisión varios clásicos de estos géneros.

Ha sido traducido al portugués, polaco, francés, ruso e inglés.

Ha publicado biografías de Gaspar Melchor de Jovellanos y de Alejandro Casona.

Cine

Fue conocido a nivel nacional e internacional por sus cuentos de terror, de los cuales dos fueron adaptados a la gran pantalla, convirtiéndose en iconos del cine español: "La Cabina", de Antonio Mercero, y "¿Quién puede matar a un niño?", de Narciso Ibañez Serrador.

Asociaciones

En el momento de su fallecimiento era Presidente del Foro Jovellanos

Premios

- Premio Nacional de Teatro,
- Premio Nacional de Guion Radiofónico 1972 por Ventana al futuro emitido en RNE
- Premio Ondas de 1982 por España y los españoles, emitido durante varios años en RNE.
- Premio de las Letras de Asturias 2010.

7. POESIA

7.1 JOSE GARCIA NIETO (1914-2001)



José García Nieto, poeta, periodista, escritor y académico. Nació en Oviedo en 1914 y murió en Madrid en 2001, a los 86 años de edad.

Fue galardonado en 1996, con el Premio Cervantes, máximo galardón de las Letras españolas, por el conjunto de su obra poética y literaria. Fue autor de una extensa, fecunda y brillante producción lírica que sobresale por su equilibrada hondura, su serena voz expresiva, su exquisito acabado formal y su constante ahondamiento en las raíces temáticas y estructurales de la tradición clásica hispánica del Renacimiento.

Familia

Sus padres fueron José García Lueso y María de la Encarnación Nieto Fernández. El padre tenía la carrera de Derecho, pero trabajaba como secretario de Ayuntamiento. Su padre murió de forma repentina cuando José tenía 9 años. Entonces con su madre y sus hermanos se fueron a vivir a Zaragoza en la casa de un hermano, que era militar. Luego se trasladó con su madre a Toledo donde estuvo hasta los 14 años, para recabar finalmente en Madrid en 1929. En 1951 contrajo matrimonio con María Teresa Sahelices Martín. Tuvieron tres hijos.

Formación

Estudió las primeras letras en el colegio de los Escolapios de Zaragoza. A continuación estudió 6 años en Toledo y acabó el bachillerato en el Instituto "Cardenal Cisneros" de Madrid y en 1931 obtuvo el título de Bachiller Superior en Ciencias, y por esas fechas comenzó a escribir versos. Empezó la carrera de Ciencias Exactas, pero la abandonó para cursar Periodismo.

Inicios literarios

Desde sus primeros años en la Madrid contactó con el círculo literario del Café Gijón. En 1961 la Fundación Juan March le concedió una Pensión de Literatura para escribir *La hora undécima*.

Funcionario municipal

Preparó unas oposiciones para el Ministerio de Hacienda a las que finalmente no se presentó. Sin embargo, se presentó a otras de Ayuntamiento y obtuvo plaza como Secretario en el Ayuntamiento de Chamartín de la Rosa, donde trabajó de 1936 a 1939.

Guerra Civil

La Guerra Civil le sorprendió con 22 años, así que fue movilizado y se incorporó al batallón del Ministerio de Guerra. El batallón al que estaba destinado fue trasladado a Valencia. En la capital del Turia vivió varios meses y fue hecho prisionero, permaneciendo siete meses encarcelado. Sometido a juicio fue absuelto.

Posguerra

Una vez acabada la guerra civil se le restituyó en su puesto como funcionario de Ayuntamiento, hasta 1941, que le concedieron una excedencia voluntaria hasta el año 1951. Ingresó en la Marina en la Dirección de Construcciones Navales, hasta 1952, en que volvió a la Hemeroteca Municipal siendo destinado al Archivo de la Villa de Madrid, hasta que se jubiló en 1978.

Estilo poético

Su poética se inscribió dentro de la corriente de los llamados garcilasistas. Su intensa actividad creativa se concretó en proyectos como la fundación de la revista *Garcilaso* de la que fue director.

Divulgación

Orador fecundo, articulista brillante y analista lúcido y sagaz de ese universo literario en el que vivió inmerso durante casi toda su existencia, José García Nieto colaboró en los principales medios de comunicación del país, pronunció cursos y dictó conferencias en las tribunas más elevadas del panorama académico nacional e internacional.

Junto a Pedro Lorenzo, lideró el grupo literario «Juventud Creadora».

También dirigió las revistas *Acanto* —del Consejo Superior de Investigaciones Científicas—, *Poesía Española* y *Mundo Hispánico* —del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid—.

Trayectoria literaria

Compaginando con su empleo de funcionario se fue dedicando a la literatura, especialmente a la poesía, al teatro, incluyendo la adaptación de clásicos españoles y a escribir guiones cinematográficos. Su obra abarca una treintena de libros, entre los podemos mencionar:

Versos de un huésped de Luisa Esteban, *Tú y yo sobre la tierra* (1944); *Retablo del ángel, el hombre y la pastora* (1945); *Del campo y soledad* (1946); *Sonetos por mi hija*, (1953); *Corpus Christi y seis sonetos*, (1962); *Circunstancia de la muerte*, *La hora undécima* (1963); *Memorias y compromisos* (1966); *Facultad de volver*, (1970); *Taller de arte menor y cincuenta sonetos*, (1973); *Sonetos y revelaciones de Madrid* (1976); *Los cristales fingidos* (1984), *Galiana* (1986)...

Academias y asociaciones culturales

- En 1982 le nombraron presidente del Círculo de Bellas Artes.
- En 1982 fue elegido académico de la Real Academia Española de la Lengua.
- Fue miembro del Instituto de Estudios Madrileños.
- Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.
- Socio de mérito del Ateneo de Madrid.

Premios

Por la calidad de su poesía y sus méritos intelectuales, le fueron concedidos numerosos galardones, entre otros:

- Premio Nacional de Literatura «Garcilaso», 1951;
- Premio «Fastenrath» de la Real Academia Española, 1955;
- Premio Nacional de Literatura, en 1957; 1986 y 1987, respectivamente,
- Premios «Mariano de Cavia» y «González Ruano» de Periodismo.
- Premios «Hucha de Oro» (1972), «Juan Boscán» (1973), «Francisco de Quevedo» (1976), «Alcarabán» (1977), «Angaro» (1978), y un largo etcétera.

Premio Cervantes

En 1996 le concedieron el Premio Cervantes, máximo galardón de las Letras españolas, por el conjunto de su obra.

Reconocimientos honoríficos

- Orden del Mérito Civil 1968.
- Cruz del Merito Naval 1981
- El Gobierno de Venezuela le concedió la “Orden de Andrés Bello” en su Primera Clase, en su grado más alto. 1984
- Medalla de Oro de la Villa de Madrid 1993

7.2. CARLOS BOUSOÑO PRIETO (1923-2015)



Carlos Bousoño Prieto, Doctor en Filosofía y Letras, profesor, poeta y académico. Nació en Boal (Principado de Asturias) en 1923 y murió en Madrid en 2015 a los 92 años de edad.

En 1995 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras y en el 2001 la Medalla de Oro de Asturias.

Fue un destacado representante de la primera generación poética española de la postguerra, Carlos Bousoño es un ejemplo de evolución creadora marcada por una honda preocupación existencial. Alentó siempre a la poesía española más joven. Sus libros han tenido una considerable repercusión en los ámbitos universitarios de los últimos decenios.

Familia

Su padre era un modesto comerciante y su madre maestra de escuela. Tuvo un hermano llamado Luis, que ha sido licenciado en Química. A los dos años sus padres se trasladaron a vivir a Oviedo, donde transcurrieron su niñez y adolescencia, pero su madre falleció cuando Carlos tenía 11 años y pasó a depender de un familiar, porque su padre marchó exiliado a México y prácticamente abandonó a los dos hijos. No se le conoce descendencia ni que estuviese casado.

Formación

Estudió los dos primeros años de la carrera de Filosofía y Letras en Oviedo y la continuó en la Universidad Complutense de Madrid donde se licenció en 1946 con Premio Extraordinario. En esta época trabó relación con el poeta Vicente Aleixandre y con el poeta y crítico Dámaso Alonso, a quienes se debe una decisiva influencia en su obra, crítica y poética.

Se doctoró en Filosofía y Letras en 1949, con una tesis doctoral sobre la poesía de Vicente Aleixandre, poeta de la Generación del 27 y galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1977. Su tesis fue publicada con gran éxito en 1950 y aún sigue considerándose el mejor y más profundo estudio sobre la poesía de este autor.

Docencia

Entre 1947 y 1949 impartió clases de Literatura española en el Wellesley College en Estados Unidos.

Regresó a España en 1950 y desde entonces ha sido profesor titular de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid, hasta su jubilación en 1988.

Posteriormente fue Profesor Emérito en la UCM.

Sus clases en la Universidad Complutense fueron siempre lecciones magistrales que Bousoño decía sin mirar ni un solo apunte.

Investigación

Desde muy joven, se interesó por la investigación de los fenómenos poéticos. Como teórico de la literatura ha investigado en profundidad el fenómeno poético y la poesía simbolista.

Publicaciones

Su obra poética es muy abundante y ha sido reconocida con premios de prestigio. En su primer poemario, titulado, *Subida al Amor* (1945), descubría la vena reflexiva existencialista o de poesía desarraigada de los jóvenes poetas que asumieron dramáticamente tras la Guerra Civil.

En todas sus obras su estilo fue evolucionando entre realismo y simbolismo y, aunque nunca abandonó su raíz existencial, su mirada se hizo más solidaria y su estilo se hizo menos sobrio.

Es autor de una extensa obra poética, ensayística y teórica, que incluye títulos como:

- *Teoría de la expresión poética* (1952), por la que recibió el Premio Fastenrath de la RAE;
- *Oda en la ceniza* (1968) y *Las monedas contra la losa* (1973), galardonadas con el Premio de la Crítica de Poesía;
- *El irracionalismo poético* (El símbolo) (1978), con la que obtuvo el Premio Nacional de Ensayo,
- *Metáfora del desafuero* (1990), Premio Nacional de Poesía.
- En 1998 publicó sus poesías completas revisadas bajo el título *Primavera de la muerte*.
- Su obra *Teoría de la expresión poética* (1952) fue una obra teórica fundamental sobre el tema en lengua española en las décadas del 50 y el 60. En ella Bousoño trata de desentrañar los secretos del fenómeno poético.
- Otro libro teórico importante es *Épocas literarias y evolución*, en el que el autor analiza las épocas literarias y la peculiar forma en que evolucionaron.

Academias

Fue académico de Número de la Real Academia Española desde 1980, accedió con el discurso titulado: *Sentido de la evolución de la poesía contemporánea en Juan Ramón Jiménez*. Le respondió, en nombre de la corporación, Gonzalo Torrente Ballester.

Es «Honorary Fellow de la Hispanic Society of America».

Socio de honor de la Sociedad de Estudios Españoles e Hispanoamericanos de la Universidad estadounidense de Boulder (Colorado).

Premios literarios

- Premio Fastenrath de la Real Academia Española por *Teoría de la expresión poética*. (1952).
- Premio de la Crítica por *Oda en la ceniza* (1967),
- Premio de la Crítica por *Las monedas contra la losa* (1973),- Premio Nacional de Ensayo por *El irracionalismo poético*. (1978).

- Premio Nacional de Poesía por Metáfora del desafuero (1990)
- Premio Nacional de las Letras Españolas en 1993, en atención a su carrera literaria.

Premio Príncipe de Asturias

- En 1995 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

Reconocimientos honoríficos

- Medalla de Oro de Asturias (2001);
- Hijo predilecto de Boal (2003), año en que recibió un homenaje con motivo de su 80.º cumpleaños.
- En 1997 el Ayuntamiento de Oviedo otorgó el nombre de Carlos Bousoño a una calle situada en el centro de la ciudad.
- Ha sido investido doctor "honoris causa" por la Universidad de Turín (Italia).

7.3. ANGEL GONZALEZ MUÑIZ (1925-2008)



Ángel González Muñiz, poeta, profesor, periodista, abogado, ensayista y académico. Nació en Oviedo en 1925 y murió en Madrid en 2008 a los 82 años de edad. Fue un reconocido poeta que estuvo adscrito a la *Generación del 50*. Prestó especial atención a la Guerra Civil, porque fue un acontecimiento que le marcó trágicamente en su niñez. En 1985 le concedieron el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

Familia

Fue hijo y nieto de maestros. Pero su padre falleció cuando solo tenía Ángel dos años de edad. La Guerra Civil hizo estragos en la familia, porque su hermano Manolo fue asesinado por los golpistas en 1936. Su hermano Pedro tuvo que exiliarse al ser perseguido por actividades republicanas. Su madre y su hermana Maruja fueron expulsadas de su profesión de maestras. Se casó en 1993 con Susana Rivera, después de una larga relación. No se le conoce descendencia.

En palabras de Ángel González evoca su niñez como que fue "*larga y fui prematuramente adiestrado en el ejercicio de la paciencia y en la cuidadosa restauración de ilusiones, sistemáticamente pisoteadas*".

Formación

En la ciudad ovetense obtuvo el título de Maestro Nacional y se licenció en Derecho en 1949 estudiando por libre en la Universidad de Oviedo. En 1950 se trasladó a Madrid para estudiar en la Escuela Oficial de Periodismo.

Enfermedad

En 1943 enfermó de tuberculosis, por lo que inició un lento proceso de recuperación en la localidad leonesa de Páramo del Sil, ubicada en la comarca de El Bierzo, allí se aficionó a leer poesía y empezó a escribirla. Mientras poco a poco se recuperaba de la enfermedad trabajó como maestro.

Funcionario

En 1954, opositó con éxito para Técnico de Administración Civil del Ministerio de Obras Públicas e ingresó en el Cuerpo Técnico y le destinaron a Sevilla.

Excedencia

No contento con su empleo en 1955 pidió una excedencia y se fue a Barcelona donde empezó a trabajar como corrector de estilo en varias editoriales, entablando amistad con el círculo de poetas de Barcelona, formado por Carlos Barral, Jaime Gil de Biedma y José Agustín Goytisolo.

Regreso a Madrid

Volvió a Madrid para trabajar de nuevo en la Administración Pública y conoció al grupo madrileño de escritores de su generación, Juan García Hortelano, Gabriel Celaya, Caballero Bonald y algunos poetas más.

Músico

Apasionado por la música, Ángel González tocaba el violín, el piano y la guitarra española, e intentó hacer realidad el sueño de recoger el folclore musical olvidado por la zona astur-leonesa.

Publicaciones

En 1956 publicó su primer libro, titulado "*Áspero mundo*", fruto de su experiencia como hijo de la guerra; con él obtuvo un accésit del Premio Adonais. Tras su segundo libro, "*Sin esperanza, con convencimiento*" (1961), Ángel González pasó a ser adscrito al grupo de poetas conocido como Generación del 50.

En 1962 fue galardonado en Colliure (Francia) con el Premio Antonio Machado por su libro "*Grado elemental*". A estos libros siguieron varios más y estuvo presente en varias antologías poéticas de la época.

Periplo por Estados Unidos

En 1970 fue invitado a dar conferencias en la Universidad de Nuevo México en

Albuquerque (Estados Unidos) y luego ampliaron su invitación para que enseñase durante un semestre.

Fijó su residencia en Estados Unidos y en 1973 pasó por las Universidades de Utah, Maryland y Texas bajo la misma condición de profesor invitado.

En 1974 regresó a la Universidad de Nuevo México en Albuquerque como profesor fijo de Literatura Española Contemporánea, cargo en el que se jubiló en 1993.

Tras su jubilación siguió residiendo en Nuevo México aunque las visitas a España fueron cada vez más reiteradas, hasta que en 2003, regresó definitivamente a Madrid.

Su labor como docente dio pie a que publicara varios ensayos de crítica literaria: *Juan Ramón Jiménez (1973)*, *El grupo poético de 1927 (1976)*, *Gabriel Celaya (1977)* y *Aproximaciones a Antonio Machado (1979)*, y *Franco, dolor de España*.

Colaboraciones

González colaboró con los cantautores Pedro Ávila en el disco “Acariciado mundo” (12 poemas de Ángel González, 1987) y Pedro Guerra en el libro-disco *La palabra en el aire* (2003) y también con el tenor Joaquín Pixán, el pianista Alejandro Zabala y el acordeonista Salvador Parada en el álbum *Voz que soledad sonando* (2004).

Estilo poético

Considerado como uno de los máximos representantes de la denominada “poesía social” entre los poetas de la Generación del 50, fue su recurso al escepticismo y la ironía como instrumentos de crítica de la sociedad española destacaba ya en su obra *Áspero mundo*.

El uso de la ironía lo hacía como medio de eludir la censura. El paso del tiempo y la temática amorosa y cívica son las tres obsesiones que se repiten a lo largo y ancho de sus poemas, de regusto melancólico pero optimistas.

Su lenguaje fue siempre puro, accesible y transparente; se destila en él un fondo ético de digna y humana fraternidad, que oscila entre la solidaridad y la libertad.

Academias

En enero de 1996 fue elegido miembro de la Real Academia Española en el sillón “P” sustituyendo al escritor Julio Caro Baroja.

Reconocimientos docentes

En 1997 la Universidad de Nuevo México lo investió *Doctor honoris causa*.

En 2008 apenas un mes antes de su fallecimiento la Universidad de Oviedo le había investido también *Doctor honoris causa* de esa universidad asturiana.

Premios

- En 1985 le concedieron el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.
- En 1989 fue galardonado con el Premio Ángel María de Lera de Literatura, que otorga el departamento de español y portugués de la Universidad de Colorado (Estados Unidos),
- En 1991 recibió el Premio Internacional Salerno de Poesía.
- En 1996 obtuvo el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, como “reconocimiento al conjunto de su obra y de sus aportaciones a la poesía española.
- En 2001 obtiene el Premio Julián Besteiro de las Artes y las Letras.

•En 2004 se convierte en el primer ganador del Premio de Poesía Ciudad de Granada-Federico García Lorca.

Biografías

En 1985 se publicó el libro Guía para un encuentro con Ángel González, por el grupo asturiano «Luna de abajo». Título bajo el que se reúnen textos de un grupo de poetas, escritores y amigos del poeta, con el propósito de rendirle homenaje.

El poeta Luis García Montero ha publicado en 2009 *Mañana no será lo que Dios quiera*, donde con un lenguaje poético y emocionado cuenta como fueron los primeros años de la vida de Ángel González.

Canción homenaje

En 2009 Joaquín Sabina le dedicó la canción "Menos dos alas", incluida en su disco Vinagre y rosas y escrita junto a Benjamín Prado.

7.4. ANTONIO GAMONEDA LOBON (1931)



Antonio Gamoneda Lobón, poeta y académico. Nació en Oviedo en 1931. Vive desde los tres años en León.

En 2006 fue ganador del Premio Cervantes. Gamoneda está considerado uno de los poetas fundamentales de la literatura contemporánea española, su obra se caracteriza por su rigor y su simbolismo, y ha sido traducida al alemán, francés, portugués e italiano.

Familia

El padre de Antonio, era un poeta modernista aficionado. En 1934, cuando Gamoneda solo tenía tres años, falleció su padre, y entonces su madre, Amelia Lobón se trasladó a León. La presencia de su madre como refugio ante el horror y la miseria de la guerra y la posguerra es recurrente en toda su poesía. No se le conoce descendencia.

Formación

En 1936, al estallar la Guerra Civil se cerraron en León las escuelas, por esa causa su

formación intelectual fue básicamente autodidacta, aprendió a leer con la ayuda de su madre, a partir del único libro que había en su casa, un libro que se titulaba 'Otra más alta vida', escrito por su padre, que lo habían editado en 1919. El poeta vivió inicialmente en el barrio obrero, y ferroviario, *El Crucero* de León.

Este lugar sufrió la represión llevada a cabo por los golpistas durante la guerra civil y la inmediata posguerra dejando huella en la psicología y en la memoria del poeta.

Empleo de banca

Al cumplir los 14 años empezó a trabajar como meritorio en el extinguido Banco Mercantil y permaneció como empleado de banca durante 24 años hasta 1969.

Conciencia política

Mientras trabajaba en el banco tomó contacto y fue parte de la resistencia intelectual local al franquismo. Se dio a conocer cuando se publicó su libro *Sublevación inmóvil* (1953-1959), publicado en Madrid en 1960, obra que fue finalista del premio Adonais de poesía, y que supuso una ruptura con las tradicionales reglas realistas de la época.

Funcionario

En 1969 pasó a crear y dirigir los servicios culturales de la Diputación Provincial de León y, a partir de 1970, la colección Provincia de poesía, intentando promover una cultura progresista con el dinero de la dictadura.

Fue privado de su condición de funcionario, y posteriormente readmitido, mediante sentencia judicial. Durante estos años comenzó a colaborar asiduamente en diferentes revistas culturales.

En una segunda etapa, entre 1979 hasta 1991, fue director gerente de la Fundación Sierra-Pambley, creada en 1887 por Francisco Giner de los Ríos bajo los principios de la Institución Libre de Enseñanza.

Posteriormente fue miembro del Patronato hasta 2007.

Publicaciones y problemas con la censura

Su producción poética en los tiempos de la dictadura estuvo muy condicionada por la fuerte censura que el régimen dictatorial imponía a sus creaciones, y por eso su obra no fue conocida y publicada sin trabas, hasta que se estableció la democracia en España.

A esta etapa de represión intelectual pertenecen *La tierra y los labios* (1947-1953), no publicado hasta la aparición del volumen *Edad*, que recoge su poesía hasta 1987; *Exentos I* (1959-1960), poemas no aparecidos hasta que fueron incluidos en *Edad*; *Blues castellano* (1961-1966), obra no publicada por motivos de censura hasta 1982 y *Exentos II (Pasión de la mirada)* (1963-1970), publicada con múltiples variaciones en 1979 con el título *León de la mirada*.

Silencio poético

Con la muerte del dictador Francisco Franco y los inicios de la llamada transición, tuvo un silencio poético de siete u ocho años. Este tiempo, estuvo marcado por una crisis existencial e ideológica, se hizo sentir esa crisis en su obra *Descripción de la mentira*, 1977, un largo poema que marcó un giro hacia una total madurez poética.

Obra cumbre

En 1992 apareció *Libro del frío*, que le consagró como uno de los poetas más importantes en lengua castellana.

En el año 2000 vio la luz la versión definitiva de esta obra, que incluía *Frío de Límites*, obra procedente de una colaboración con Antoni Tàpies.

Senectud

El libro publicado en 2003 titulado *Arden las pérdidas* culmina la madurez iniciada en *Descripción de la mentira*, de una poesía en la perspectiva de la muerte en la que lo perdido (la infancia, el amor, los rostros del pasado, la ira...) aún arden en el tránsito hacia la vejez con mayor lucidez, con mayor claridad, con mayor frío. Tras él vendrán *Cecilia* (2004) y *Esta luz: poesía reunida: (1947-2004)*, (2004).

Estilo poético

Antonio Gamoneda ha definido la poesía en uno de sus ensayos: "Es arte de la memoria en la perspectiva de la muerte".

"La poesía de Gamoneda es prieta y denso es el verbo, como salido apenas del silencio para quedar con él, para volver a él ni bien se profiere, verbo como desprendido del erial, de la contemplación de un paisaje desolado, como nacido de la fría extensión para dejar su melancólica constancia del despojamiento...Su poesía tiene la desnudez de la existencia".

"Gamoneda no desarrolla propiamente un relato, ni siquiera cuando anuncia que va a hacerlo; los hechos se fragmentan en sensaciones, en detalles aislados de su contexto, transportan ecos de tiempos anteriores. La mirada está sometida a un núcleo obsesivo que la absorbe, la dirige de forma centrípeta hacia lo que el poeta llama interiorización". Lo que propone en definitiva la poesía de Gamoneda no es mostrarnos la experiencia real, sino la experiencia vital, donde los hechos cobran la fuerza de la pértiga para adentrarse en las honduras del ser.

Academias

En 2015, fue nombrado académico correspondiente en León de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Premios

- Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Poesía (1988) por sus obras *Lápidas* (1987) y *Edad*, el volumen que recoge toda su poesía hasta 1987.
- - En 2006 le concedieron el Premio Cervantes que es el mayor reconocimiento que existe a los autores en lengua castellana.
- - En 2006 también le concedieron el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.
- - Premio Castilla y León de las Letras (1985)
- - Premio de la Crítica de Castilla y León en 2004
- - Premio Quijote en 2009

- Premio "Leteo", (Club León) 2001

Reconocimientos honoríficos

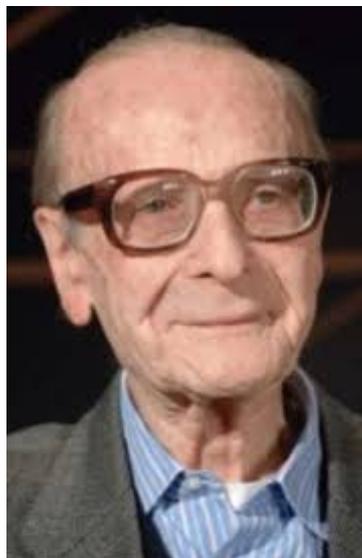
- Medalla de Oro de la ciudad de Pau (Francia)
- Medalla de Plata del Principado de Asturias,
- Medalla de Oro de la León
- Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes.
- Hijo Adoptivo de León y de Villafranca del Bierzo,
- Doctor Honoris causa por la Universidad de León.
- Doctor "Honoris Causa" por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) 2014

Cine

En 2009 se estrenó el documental Antonio Gamoneda. Escritura y alquimia, rodado en 2007, dirigido por Enrique Corti y César Rendueles, y con guion de Amalia Iglesias y Julia Piera.

8. RELIGION

8.1. JOSE MARIA DIEZ-ALEGRIA (1911-2010)



José María Díez-Alegría Gutiérrez, sacerdote, teólogo, doctor y profesor. Nació en Gijón (Principado de Asturias) en 1911 y murió en Madrid en 2010 a los 98 años de edad. Perteneció a la *Asociación de Teólogos Juan XXIII*. Fue uno de los grandes teóricos del post-concilio y acompañó al padre Llanos en el poblado de chabolas madrileño *Pozo del Tío Raimundo*. Fue un gran defensor de la libertad religiosa y del diálogo interreligioso, lo que le valió el respeto, reconocimiento y amistad de muchas personas no católicas.

Familia

Era hijo de Manuel Díez-Alegría García y de María Gutiérrez de la Gándara. Su padre era

director de la sucursal del Banco de España en Gijón. Era hermano de los militares Luis Díez-Alegría y Manuel Díez-Alegría, que llegaron a ser generales.

Formación

Estudió el bachillerato en Gijón y tuvo de profesor al poeta Gerardo Diego. En 1930, ingresó en la Compañía de Jesús y, tras unos brillantes estudios, se ordenó sacerdote en 1943. Siguió estudiando, y se licenció en Teología y se doctoró en Filosofía y en Derecho en la Universidad Gregoriana de Roma.

Docencia

Comenzó su carrera docente en la Universidad de Alcalá de Henares, donde enseñó Ética desde 1955 a 1961. Pero su auténtica especialidad fue la de la *Doctrina Social de la Iglesia* impartida en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma hasta 1972.

Abandono como jesuita

Tras la publicación en 1972 de su libro *Yo creo en la esperanza*, se exclaustró de la Compañía de Jesús, y se fue a vivir al poblado de chabolas de Madrid conocido como Pozo del Tío Raimundo, junto con el Padre Llanos.

Residió durante la vejez –por una disposición especial del Padre Arrupe– en el colegio de los jesuitas de Alcalá de Henares.

Publicaciones

Su obra *Yo creo en la esperanza*, publicado en 1972 fue un éxito mundial de ventas con más de 200.000 ejemplares vendidos en varios idiomas. A los 90 años, Díez-Alegría publicó la segunda parte de su famoso libro, esta vez con el título '*Yo todavía creo en la esperanza*',

Otros libros publicados de este personaje fueron:

- Actitudes cristianas ante los problemas sociales (1967),
- Cristianismo y revolución (1968),
- Teología en broma y en serio veras(1977),
- Rebajas teológicas de otoño (1980).
- La cara oculta del cristianismo (1983).
- ¿Se puede ser cristiano en esta iglesia? (1987)
- Cristianismo y propiedad privada (1988).

Teología

En el Pozo del Tío Raimundo los jesuitas Llanos y Alegría hicieron teología de liberación de la buena, a pie de obra, y entraron en la mitología popular. Su sensibilidad por las víctimas del sistema económico inhumano era ontológica.

Una vez, en una sonada conferencia en la Cámara de Comercio de Madrid, Alegría dijo, ajeno a las consecuencias, que "la clase dirigente vive en situación de pecado". Díez-Alegría no cesó de proclamar su convicción de que si un socialismo de rostro humano era muy difícil, un capitalismo de rostro humano es imposible.

Biografía

El periodista Pedro Miguel Lamet publicó una biografía de este personaje con el título “*Díez-Alegría. Un jesuita sin papeles*”.

Reconocimientos honoríficos

- Medalla al Mérito en el Trabajo, en su categoría de Oro. 2007
- Premio Internacional Alfonso Comín 2007, por su larga trayectoria de luchador en pro de la justicia y la libertad.
- Hijo predilecto de Gijón.

8.2. PADRE ANGEL (1937)



Angel García Rodríguez, sacerdote, conocido como **Padre Ángel**. Nació en La Rebollada, (Mieres) (Asturias) en 1937.

Fundador de la Asociación Cruz de los Ángeles y Fundador de la Asociación Mensajeros de la Paz, también es Presidente y Fundador de la Asociación Edad Dorada y de la Fundación Mensajeros de la Paz. Fue galardonado en 1994 con el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia.

Familia

“Mi padre, Francisco, trabajaba en la Fábrica de Mieres, y mi madre, Amalia, había sido camionera, con carbones. Después se dedicó a la costura y era así como sacaba un poco la casa adelante. Tengo una hermana”.

Formación

Ingresó en el Seminario Diocesano Metropolitano de Oviedo y en 1961 fue ordenado sacerdote.

Sacerdocio

Uno de los primeros destinos como sacerdote tuvo, fue ocuparse de la capellanía del antiguo orfanato de Oviedo. Luego fue Capellán Mozárabe de Toledo y Capellán Magistral

de la Orden de Malta.

Iniciativas

Desde su destino en el orfanato de Oviedo empezó a trabajar para proporcionar a los niños allí internos un medio lo más parecido a un hogar normal y lograr en ellos un desarrollo personal y psicosocial completo a través del crecimiento en un entorno familiar, personalizado y cercano en el que los niños pudieran encontrar el calor y el cariño necesarios en su formación.

En 2016 abrió el restaurante *Robin Hood*, que tiene la particularidad de ser un establecimiento normal durante el día pero que, a partir de las siete de la tarde, ofrece cena gratuita a personas desfavorecidas

Parroquia de San Antón

Asentado en Madrid, desde su parroquia, San Antón, ha emprendido diversas iniciativas solidarias. La iglesia permanece abierta las veinticuatro horas del día, para alojar a personas sin techo y ofreciéndoles desayuno.

Hogares de Mensajeros de la Paz

Los *Hogares de Mensajeros de la Paz* nacieron con el objetivo de que los hermanos pudiesen seguir permaneciendo juntos, en los que se criasen conjuntamente chicos y chicas. Muy pronto estos hogares se fueron extendiendo por toda España y después se empezaron a abrir en otros muchos países, principalmente en América Latina.

Mensajeros de la Paz

En 1972, estando ya ejerciendo de sacerdote en Madrid, creó una asociación de ámbito nacional denominada *Mensajeros de la Paz*, organización no gubernamental (ONG) que con el tiempo se ha extendido por muchos países del mundo.

Mensajeros de la Paz, es una obra social, fundada por el Padre Ángel que está presente en unos 50 países de todo el mundo atendiendo a niños y jóvenes, discapacitados y mujeres, drogodependientes y personas mayores, comunidades enteras que trabajan por su desarrollo y naciones que han sufrido desastres naturales y guerras crueles. (Irak, Siria, Palestina, etc).

Personas mayores

En los países ricos occidentales, una de las preocupaciones principales del Padre Ángel han sido las personas mayores, muchas veces desatendidas y frecuentemente víctimas del olvido.

Para ellos ha creado residencias de ancianos, centros de día y otros proyectos destinados a favorecer sus condiciones de vida y su integración social, luchando especialmente por aliviar la soledad que afecta a los ancianos en el mundo desarrolladas y al olvido social e institucional del que muchas veces son objeto.

Entre sus iniciativas figuran la creación de la Asociación Edad Dorada y el Teléfono Dorado (llamada gratuita para los mayores que se encuentren solos) y la campaña «*Le querrás más que a un hijo*».

Desastres naturales

El Padre Ángel y la Asociación Mensajeros de la Paz ha atendido las demandas de ayuda humanitaria urgente realizadas por países que han sufrido desastres naturales o atraviesan momentos de dificultad especial: huracán Mitch, terremotos en El Salvador.

Conflictos armados

Especialmente relevante ha sido la prestación de ayuda humanitaria a las poblaciones civiles de aquellas países que han sufrido y sufren de largos conflictos armados, que son especialmente crueles para los seres más desprotegidos especialmente niños, enfermos y ancianos. Irak, Pakistán, Afganistán, Líbano, etc...

Divulgación

Es Director de la Revista "Claro Oscuro". El padre Angel es también conferenciante y colaborador en diversos medios escritos y digitales, entre ellos los ABC, La Razón, El Comercio, La Nueva España, Oviedo Diario, Religión Digital, y las revistas Niños de Hoy y Gesto.

Reconocimientos honoríficos

- La labor del Padre Ángel ha sido galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia, (1994) y otras muchas condecoraciones nacionales y extranjeras.
- Caballero de la Orden Constantiniana de Jerusalén,
- Miembro de Mérito de la Fundación Carlos III
- Hijo Predilecto de Oviedo, 2010
- En 2010 la Fundación Sabugo Tente Firme! de Avilés acordaba concederle una de las tres Sardinias de Oro del citado año,
- En 2014, el Consejo de Ministros español acordó concederle la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo. Este galardón se concede con el fin de premiar y destacar el mérito de una conducta socialmente útil y ejemplar en el desempeño de los deberes que impone el ejercicio de cualquier trabajo, profesión o servicio.
- Premio Español Universal 2005
- Gran Cruz de Oro de la Orden Civil de la Solidaridad Social 1992,
- Premio Man 1995
- Premio de la Fundación Mundial por la Paz 1997.

BIOGRAFIA DEL AUTOR



Feliciano Robles Blanco nació en El Torno (Cáceres) en 1947. En 1961 emigró con unos familiares a un pueblo de la provincia de Barcelona, allí pudo trabajar y simultanear con estudios nocturnos, logrando al final del periodo la carrera de Ingeniero Técnico Industrial. En 1980 se trasladó a vivir a Sevilla y en 1984 obtuvo por oposición una plaza de profesor de Tecnología de Automoción, habiendo estado destinado, desde entonces en varios institutos de Andalucía impartiendo la asignatura de Tecnología. Simultaneando con el trabajo docente estudió por la UNED la carrera de Filosofía y Ciencias de la Educación.

Internet

Hacia 2006, sus hijos le enseñaron a editar en Internet y además tuvo la suerte de aprender a editar con editores de mucha calidad y experiencia. Al principio fueron temas dedicados a sus conocimientos técnicos sobre los minerales: cobre, aluminio y titanio. Otros sobre torno y fresadora. También participó en la edición de webs dedicadas a Sevilla, Granada, Bilbao, Pamplona y varias ciudades más, editados también en colaboración con otros editores muy cualificados.

Biografías de personajes ilustres

Pasado un tiempo decidió empezar a editar biografías de personas relevantes con rigor y calidad. Se ha considerado que para que un personaje sea considerado ilustre debe haber tenido una trayectoria destacada en algún ámbito profesional (ya sea artístico, científico, deportivo, humanístico, militar, religioso, etc) y respaldada por información bibliográfica que lo demuestre

Las fuentes bibliográficas que utiliza el autor para escribir estas biografías, son las numerosas reseñas biográficas que hay de los personajes en Internet y cuando se trata de personajes que están vivos, los propios CV profesionales que ellos aportan al autor.

Las fotos que incorpora el libro, han sido la mayoría de ellas proporcionadas por los propios personajes biografiados o por sus familiares.

Contacto: Si desea enviar algún comentario o sugerencia al autor de este libro puede hacerlo enviando un mensaje a esta dirección de correo electrónico:

feliciano53@gmail.com

RELACION DE LIBROS DEDICADOS A LOS "ASTURIANOS ILUSTRES"

- JURISTAS ASTURIANOS ILUSTRES
- CIENTIFICOS ASTURIANOS ILUSTRES
- ASTURIANOS ILUSTRES: HUMANIDADES Y LITERATURA
- ASTURIANOS ILUSTRES: BELLAS ARTES
- ARQUITECTOS ASTURIANOS ILUSTRES
- MUJERES ILUSTRES DE ASTURIAS